



THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

MÉMOIRE DE LOU
cahier d'accompagnement

Chère enseignante, cher enseignant,

Vous et vos élèves allez bientôt assister à une représentation de la pièce *Mémoire de Lou*, de Julie-Anne Ranger-Beauregard, créée par le *Théâtre de l'Avant-Pays*. Pour vous aider à préparer vos élèves, nous avons conçu un document d'accompagnement que vous pourrez consulter avant et après la représentation. Il contient des informations, réflexions et activités que vous pourrez partager avec eux. Bonne lecture, bonne inspiration, et surtout : bon spectacle !

TABLES DES MATIÈRES

avant le spectacle

La compagnie	5
La pièce: Mémoire de Lou	6
L'équipe de création de Mémoire de Lou	9
Les marionnettes	11
La sortie au théâtre	13

après le spectacle

Activité 1 : mémoire de spectateur	17
Activité 2 : les objets-souvenirs	17
Activité 3 : les souhaits	18
Activité 4 : le futur	18
Pour aller plus loin	19

avant le spectacle



Le Théâtre de l'Avant-Pays

Né en 1976 (oui oui, c'était dans l'autre millénaire !), le Théâtre de l'Avant-Pays est une compagnie de théâtre de marionnettes qui travaille principalement pour le jeune public.

Une marionnette, qu'est-ce que c'est ?

Pour plusieurs personnes, c'est d'abord un objet inanimé qui représente l'être humain et auquel on peut donner vie en le mettant en mouvement.

«C'est une personne fabriquée qui bouge.»

Mathilde, 5 ans

Mais l'idée a évolué au fil des ans et la grande famille de la marionnette s'est diversifiée. Elle inclut notamment le travail avec la matière (des matériaux auxquels on peut donner vie), les marionnettes en à-plat (par exemple des photos découpées), le théâtre d'objets (où l'objet, en mouvement ou non, peut représenter un personnage mais aussi une idée ou un sentiment), des projections sur surfaces en mouvement etc.

Depuis 1976 ?

Eh oui, le Théâtre de l'Avant-Pays a fêté ses 40 ans d'existence en septembre 2016 !

Au fil des ans, ses créateurs ont exploré toutes sortes d'esthétiques et de types de manipulation et créé des spectacles que vos parents ont peut-être vus quand ils avaient votre âge...

À travers ses 40 premières saisons (1976-2016), l'Avant-Pays a donné près de 4000 représentations et rejoint plus de 800 000 spectateurs.

En décembre 2014, Michel Fréchette, directeur artistique de la compagnie depuis sa fondation, a cédé sa place à Marie-Christine Lê-Huu. Celle-ci travaille en complicité avec Michel Ranger, marionnettiste et metteur en scène, qui est l'un des membres fondateurs de l'Avant-Pays.



Impertinence



L'armoire



Charlotte Sicotte



À quelle expression vous fait penser le titre de la pièce ?

Mémoire de Lou fait référence à l'expression «avoir une mémoire d'éléphant», qui veut dire avoir une très bonne mémoire, se souvenir des événements, des lieux et des gens, pendant longtemps. Mais pourquoi les éléphants ?

Les éléphants sont réputés pour leur excellente mémoire. Ce sont des animaux qui vivent sur un très grand territoire, ils parcourent plusieurs centaines de kilomètres chaque année. Ils sont toujours à la recherche de nourriture et d'eau, pour s'abreuver ou se baigner. Grâce à leur formidable mémoire visuelle, ils peuvent repérer les lieux et se souvenir de leur emplacement, ce qui est essentiel à leur survie. Les éléphants restent longtemps avec leur famille, ils se déplacent en troupeau : c'est ainsi que leur mémoire se transmet d'éléphant à éléphant, du plus vieux au plus jeune.

Si vous rencontrez un éléphant, il est fort probable qu'il puisse reconnaître votre visage, même plusieurs années après avoir fait votre connaissance.



Exercice proposé

Dites à voix haute :
«Je me souviens de...» et
soyez attentifs. Il est fort
à parier qu'une multitude
d'images, de visages, de
mots, d'idées, d'émotions et
de sensations vous
reviendront en tête.

Qu'est-ce que la mémoire, les souvenirs ?

La mémoire, c'est la faculté du cerveau à conserver des informations. C'est grâce à elle qu'on est en mesure d'apprendre toute notre vie, de se rappeler qui on est, qui on aime et ce qu'on a vécu. Sans mémoire, tout serait toujours à recommencer.

Les souvenirs, ce sont les événements qui ont été retenus par la mémoire. Il est impossible de tous les répertorier, tant la mémoire est grande ! Et chaque jour, de nouveaux souvenirs viennent s'inscrire dans notre cerveau, prenant parfois la place de certains autres, qui ont passé trop de temps dans l'oubli.

La mémoire est un sujet passionnant, vaste et infini ! Il suffit parfois d'un seul mot, d'une odeur, d'une musique pour se rappeler quelque chose.





Et... qui est Lou ?

Lou est le personnage principal de la pièce !
Vous allez faire sa connaissance bientôt.

En attendant, si vous êtes curieux, vous pouvez jeter
un œil par ici...



Personnage de Lou



Julie-Anne Ranger-Beauregard

est l'auteure de la pièce. C'est elle qui a inventé l'histoire et les personnages, et qui a choisi les mots pour nous la raconter.

Sa réplique préférée du spectacle

«Si y'avait pas d'eau, Lou, tout irait mal. À la piscine, tu te cognerais la tête sur le ciment. Dans un restaurant, tu demanderais un verre avec rien dedans. Dans la douche, ton savon te grafignerait le cou. Et surtout, SURTOUT: l'île ne serait plus une île. Elle serait juste de la terre parmi les autres terres.»

Patrick Martel

est le metteur en scène et le scénographe du spectacle. C'est lui qui a dirigé les acteurs, imaginé l'espace, créé le décor et les marionnettes.

Sa réplique préférée du spectacle

«J'étais pas encore née quand elle est partie. Mais je me souviens de tout! Les grosses pattes de Toutoune qui marche dans la neige. La belle voix de Toutoune qui chante chaque kilomètre. La famille qui rit de tristesse. Tout le monde l'aimait, Toutoune. Même moi, je l'aimais. Même si j'étais pas là. J'étais un peu là. C'est ça, la famille.»



Éloi Cousineau, Zack Frazer et Karine St-Arnaud

sont les acteurs et marionnettistes de Mémoire de Lou. C'est eux que vous verrez sur scène. Avec leurs bras, leurs jambes et tout leurs corps, ils animent les marionnettes. Ce sont eux qui interpréteront les personnages, et vous oublierez peut-être même qu'ils sont là tant les marionnettes auront l'air vivantes !

Grâce à Éloi, Zack et Karine, vous ressentirez les émotions de la pièce.

Il existe de nombreux types de marionnettes et de nombreuses façons de les manipuler. Chacune d'elle impose une posture physique différente.



Éloi



Zack



Karine

La réplique préférée d'Éloi

«Moi je sais pas ce que je veux faire. J'aime plein de choses: manger du chocolat, porter des pantoufles. Mais je fais quoi avec ça ? Fabricant de pantoufles en chocolat ?»

La réplique préférée de Zack

«Les explorateurs vont là où peu de gens sont allés. Ils découvrent de nouveaux espaces et savent rêver. Ce sont des curieux précieux qui méritent notre respect.»

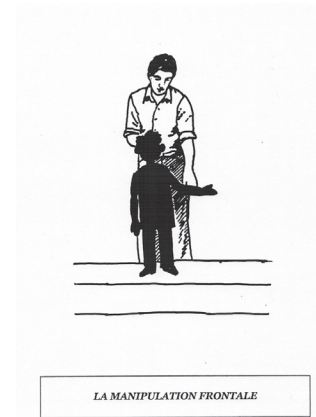
La réplique préférée de Karine

«Oh ! J'avais très peur, Lou ! Mon ventre piquait, mon cœur sautait ! Mais je sentais au fond de moi que je devais... plonger. Et quand j'ai commencé à marcher, ma peur s'est évaporée. C'est drôle, non ?»

Maude Serrurier

est la conceptrice des éclairages et la directrice technique du spectacle.

C'est elle qui a créé les éclairages et qui assure le bon fonctionnement du spectacle à chaque représentation, du montage au démontage du décor, en passant par la technique de son et de lumière.



Observer la manipulation

Vous verrez différentes marionnettes dans le spectacle. Chacune d'elle impose une façon de manipuler et une posture physique spécifique.

Voici quelques questions que vous pourrez vous poser lorsque vous regarderez les marionnettes :

La marionnette est-elle manipulée d'en haut, d'en bas ou par l'arrière ?

La marionnette est-elle près du corps du marionnettiste ou plutôt loin ?

La marionnette est-elle manipulée à une main, à deux mains ou à plus de deux mains ? *(Dans ce cas, il y a évidemment plusieurs marionnettistes qui manipulent la marionnette ensemble !)*



Exercice proposé

Il est également possible de faire une marionnette avec un objet, sans avoir à le modifier. Regardez autour de vous.

Voyez-vous des objets que vous pourriez faire bouger ? Est-ce que certains de ces objets ont l'air d'avoir des yeux, ou une bouche, ou une tête ?

Ouvrez grand les yeux : peut-être verrez-vous aussi, dans le spectacle, des objets prendre vie...

Reconnaître les types de marionnettes

Voici quelques types de marionnettes que vous verrez dans le spectacle :

La marionnette de type bunraku est une marionnette inspirée d'une tradition japonaise née au XV^e siècle. Dans cette tradition, les marionnettes bien articulées et figuratives (représentant des personnages) sont habituellement manipulées sur table par trois marionnettistes. Partout dans le monde, des marionnettistes ont été inspirés par cette façon de faire.

Dans notre pièce, le personnage de Lou est représenté par une marionnette de type bunraku. Pendant le spectacle, vous pourrez remarquer comment les marionnettistes font pour nous donner l'impression qu'elle est en vie !

La marionnette portée (ou habitée) ressemble à un costume, plus ou moins complet. Le marionnettiste porte les éléments de la marionnette sur lui ; le corps du marionnettiste est donc pleinement impliqué dans la manipulation.

Vous verrez des marionnettes habitées dans le spectacle. Nous vous laissons découvrir de quels personnages il s'agit. Un petit indice : ces personnages ont une très bonne mémoire !





À l'arrivée

Avant d'entrer dans la salle, regardez bien autour de vous. Y a-t-il des affiches qui annoncent des spectacles ? Y en a-t-il une qui annonce celui que vous êtes venus voir ?

Une fois dans la salle, en attendant que la pièce commence, vous pouvez aussi chercher des indices sur le spectacle auquel vous allez assister. Est-ce que vous pouvez voir le décor ? Est-ce qu'il est abstrait (il ne représente pas quelque chose que vous pouvez identifier) ou concret (il représente une chose ou un endroit que vous reconnaissez) ? Est-ce que vous remarquez les projecteurs de lumière accrochés au plafond ?

Il y en a parfois aussi sur la scène. En voyez-vous ? Pouvez-vous repérer où se trouve la régie (il s'agit d'un endroit dans la salle ou dans une cabine fermée, probablement derrière vous, d'où une ou des personnes vont manipuler les éclairages du spectacle, le son et les autres effets techniques s'il y a lieu) ?

Pendant le spectacle

Les lumières s'éteignent dans la salle : ça y est, la pièce va commencer ! À partir de là, chacun vit sa propre rencontre avec le spectacle. Chacun peut le comprendre à sa façon, l'aimer ou pas, être ému ou amusé, s'intéresser davantage à l'histoire racontée ou alors à la technique, au décor, à ce qui se raconte en images.

Le théâtre, c'est une expérience personnelle (parce que chacun peut le recevoir à sa façon et le comprendre selon sa propre vision du monde) qui se vit collectivement (on est tous ensemble dans le même lieu, on va parfois rire en même temps et, à la fin, applaudir ensemble).



Après le spectacle

Vos applaudissements disent aux comédiens si vous avez aimé ou pas.

Vous pouvez donc applaudir :

poliment, juste pour remercier les gens de leur travail même si ça ne vous a pas enthousiasmé ;

plus ***chaleureusement*** si vous avez apprécié l'histoire et la manière dont elle vous a été racontée ;

fort et ***longtemps*** pour dire que vous avez vraiment aimé, que ça vous a passionné, fait rire, ému.

Les artistes du spectacle comprennent bien ce code. Ils vous écoutent. C'est un peu votre façon de parler avec eux.

Plus tard, vous allez peut-être repenser au spectacle. Vous pourrez avoir envie de raconter ce que vous avez vu à des gens qui n'y étaient pas, ou alors seulement vouloir garder vos souvenirs pour vous. Peut-être reparlerez-vous avec vos amis des moments qui vous ont fait rire ou vous questionneront ensemble sur des choses que vous n'avez pas aimées ou comprises. Le théâtre, ça continue aussi un peu après la représentation...

après le spectacle

Maintenant que vous avez vu la pièce Mémoire de Lou, peut-être avez-vous envie d'y revenir, de vous questionner sur ce qu'elle a suscité chez vous, d'explorer ses thèmes. Nous vous proposons de vous y aventurer par le biais d'activités à faire en classe ou à la maison.



1 : mémoire de spectateur

Prenons le temps de repenser au spectacle, de replonger dans les traces qu'il a laissées dans votre mémoire.

Quelle est la première image qui vous vient en tête quand vous pensez au spectacle
Mémoire de Lou ?

Quels sont les personnages dont vous vous souvenez ?

Vous souvenez-vous de quelque chose de drôle ?

De triste ? De quelque chose qui vous a fait peur ?

D'après vous, qui est la libellule ?

Selon vous, quelles émotions a ressenties Lou après avoir retrouvé son souvenir de la fontaine à souhait ?

Croyez-vous que Lou va vaincre sa peur de l'eau ?

2 : les objets-souvenirs

Notre vie est pleine d'objets. Certains sont usuels (brosse à dents, lampe, soulier), d'autres sont esthétiques (un tableau, un bibelot).

Certains objets, parce qu'ils nous font penser à quelqu'un, à un lieu ou à un événement, deviennent des objets particuliers, précieux. Ce sont des objets-souvenirs, des aide-mémoire. Et si nous les partageons entre nous ?

Apportez un objet-souvenir en classe.

Assoyez-vous en cercle et déposez vos objets au centre, pour que tout le monde puisse les voir.

À tour de rôle, allez chercher un objet qui vous inspire. Mais attention, ne prenez pas le vôtre !

Vous êtes invité à imaginer le souvenir qui y est rattaché. Il n'y a pas de mauvaise réponse, n'ayez pas peur d'être créatif.

La personne propriétaire de l'objet-souvenir peut raconter l'histoire de l'objet, si elle le souhaite.



3 : les souhaits

Un souhait est un vœu, un espoir ou un désir qu'un événement s'accomplisse. On retrouve dans diverses cultures des coutumes dans lesquelles on « fait un vœu ».

Par exemple : peindre un œil sur une figurine appelée Daruma (au Japon), souffler toutes les bougies de son gâteau d'anniversaire, jeter une pièce dans un puits ou une fontaine magique, briser « l'os du bonheur » d'une volaille rôtie.

À votre tour d'inventer un rituel !

**Trouvez un contenant et un lieu dans la classe.
Un pot ? Une boîte ? Une assiette ? Un aquarium ?
Une plante ?**

**Choisissez l'objet qui sera porteur de votre vœu.
Un caillou ? Un petit papier ? Un bonbon ?
Un dessin ?**

Tout au long de la semaine, du mois ou de l'année, vous pourrez y faire des vœux. Formuler un souhait est une très bonne façon d'apprendre à exprimer ses désirs et à prendre conscience de ce qu'on veut.

4 : le futur

Le futur, ce sont les événements à venir. Nous ne les connaissons pas, et au moment où ils seront là, ils seront devenus le présent. La notion de futur nous offre une formidable occasion d'imaginer ce que pourrait être l'avenir, de se représenter des choses probables ou farfelues. Avec l'idée du futur vient l'idée de soi-même, projeté dans l'avenir, une fois devenu plus vieux.

Où vais-je vivre ? Qui seront mes amis ?
Quel sera mon métier ? Serai-je heureux ?
Ces questionnements peuvent donner le vertige !

Saviez-vous qu'il est possible de parler à Grand-Vous, le vous du futur ? Rien de plus facile ! Trouvez-vous un papier, un crayon et écrivez-lui une lettre.

Choisissez l'âge que vous aurez au moment d'ouvrir la lettre.

Adressez-vous à vous-même en vous écrivant une lettre. Vous pouvez raconter ce que vous vivez en ce moment, ce que vous pensez, ce que vous imaginez de votre futur, vos souhaits pour l'avenir. Voulez-vous vous confier un secret ? Vous rappeler une chose importante ?

Trouvez un contenant dans lequel garder précieusement cette lettre. Une enveloppe ? Une boîte ? Un coffre ? Et où mettre ce contenant ? Le confier à vos parents ? Le garder dans votre garde-robe ? Il est important de bien identifier la lettre de votre Grand-Vous, et surtout, de vous souvenir où vous l'avez cachée !



Un personnage

Le personnage de Toutoune (une des éléphantés du spectacle) est inspiré d'une éléphanté qui a réellement existé. C'est elle qui «interprétait» Babar au Jardin des merveilles, parc zoologique pour enfants installé au parc La Fontaine, à Montréal, de 1957 à 1988.

Pour en savoir plus :

<http://montrealjemesouviens.blogspot.ca/2012/07/parc-lafontaine.html>

https://www.onf.ca/film/au_parc_lafontaine/

<http://archivesdemontreal.com/2014/09/29/la-jardin-des-merveilles-1957-1988/>

Un métier

Il est dit dans le spectacle que la mère de Lou est entomologiste. Vous voulez savoir ce qu'est ce métier? Vous voulez collectionner des insectes à la maison? Voici ce que propose l'Insectarium de Montréal:

<http://espacepurlavie.ca/les-boites-et-les-tiroirs-entomologiques>

Des marionnettes

Pour en savoir plus sur les types de marionnettes et leurs manipulations :

Un lexique très bien fait, produit par *Musées Gadagne*
http://www.gadagne.musees.lyon.fr/index.php/histoire_fr/content/download/1358/10670/file/dossier_prof_marionnettes7.pdf

Une section concernant la marionnette sur le site du *Musée canadien de l'histoire* :
<http://theatre.historymuseum.ca/narratives/details.php?lvl2=4812&lvl3=4824&language=french>

Un peu de lecture...

Pour réfléchir sur certains thèmes du spectacle avec les enfants, voici des propositions provenant de la collection *Les goûters philo* (Éditions Milan)

Proposition 1 : *La mémoire et l'oubli*

« Chaque matin, en ouvrant un œil, on ne repart pas à zéro, on n'est pas tout neuf comme le nouveau-né qui vient au monde. Chaque être humain est construit de souvenirs, chaque être humain est une mémoire. »

- résumé de l'éditeur

Proposition 2 : *Être et avoir*

« Ce que l'on a, on peut le donner, le jeter, l'enlever, l'écartier, l'éloigner, le prêter, le perdre ; on peut s'en séparer, c'est à l'extérieur de soi. Ce que l'on est, c'est à l'intérieur de soi, on ne peut pas le séparer de soi. [...] On a parfois des objets - un vieux doudou, un bracelet, une médaille, une peluche, une casquette, une photo, une petite bouteille remplie de sable - dont on ne peut pas se séparer, des objets auxquels on est très attaché. Dans ce que l'on a, il y a souvent de ce que l'on est. On peut même dire qu'il y a beaucoup d'être dans avoir. »

- résumé de l'éditeur

Le Théâtre de l'Avant-Pays
279, rue Sherbrooke Ouest, bureau 207
Montréal, QC, H2X 1Y2

www.avantpays.qc.ca

