



SALLE
PAULINE
JULIEN

RAPPORT ANNUEL

2223
SAISON

PAULINE-JULIEN.COM

scène
écoresponsable

or





Nos partenaires



ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**



Table des matières

- MOT DE LA PRÉSIDENTE 4
- MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE 5
- LA MISSION 6
- FAITS SAILLANTS 9
- LA DIFFUSION..... 10
- SPECTACLES PRÉSENTÉS EN 2022-2023.....11
- MÉDIATION CULTURELLE : DES PROJETS PORTEURS DE SENS15
- COMMUNICATIONS 22
- ACTIVITÉS CORPORATIVES ET ADMINISTRATIVES 24
- SOURCES DE FINANCEMENT PRIVÉ..... 26
- AUTRES SOURCES DE REVENUS27
- RESSOURCES HUMAINES ET COMITÉS.....28
- IMPLICATION ET PARTENARIAT 34
- ORIENTATIONS STRATÉGIQUES 2021-2026..... 36



Rita Baga, 11 fév. 23

Mot de la présidente

C'est avec un immense plaisir que je m'adresse à vous en tant que présidente du conseil d'administration. Je désire exprimer ma gratitude envers vous tous pour votre accueil et votre soutien indéfectible tout au long de cette première année de mon mandat à la présidence.

Tout d'abord, je tiens à saluer l'engagement exemplaire de mon prédécesseur, Monsieur Denis Therrien, pour ses 11 années dédiées à la présidence du CA de la salle Pauline Julien. J'aspire à préserver l'esprit d'équipe qu'il a instauré, afin de continuer à faire rayonner notre salle de spectacle avec passion et dévouement. Merci infiniment Denis!

Cette année a été pour moi une expérience enrichissante et passionnante. De nombreux défis, mais aussi des opportunités excitantes. L'une des réalisations dont nous pouvons certainement nous réjouir est notre retour à une certaine normalité après la pandémie. À la suite de cette période d'incertitude et d'adaptation, nous avons réussi à rouvrir nos portes et à accueillir notre public avec enthousiasme. Nous avons travaillé main dans la main pour offrir une programmation diversifiée et de qualité, faisant de notre salle de spectacle un véritable lieu d'émerveillement artistique.

Je salue tout particulièrement les artistes, ces créateurs inspirés qui ont donné vie à notre scène et nous ont offert des moments d'émotion et de réflexion. Votre talent incommensurable et votre passion contagieuse nous ont fait rêver, vibrer et nous remettre en question à travers vos créations uniques.

Je remercie chaleureusement nos employés et nos bénévoles dévoués, dont l'engagement et le professionnalisme sont essentiels au bon fonctionnement de notre salle de spectacle et à l'accomplissement de sa mission. Votre travail acharné en coulisses permet de garantir une expérience inoubliable à notre public, et je suis profondément reconnaissante pour tout ce que vous accomplissez au quotidien. Je dois souligner également la précieuse contribution de chaque membre du conseil d'administration.

Ensemble, nous avons tissé des liens solides avec nos partenaires du milieu artistique, de l'éducation, des affaires et de la communauté. Leur soutien financier et leur confiance en notre vision ont été des moteurs essentiels de notre croissance et de notre rayonnement.



PASCALE CHÈVREFILS

Je suis impatiente de continuer cette belle aventure avec vous et de relever de nouveaux défis passionnants dans les mois à venir. Collectivement, nous pouvons consolider notre position en tant qu'institution culturelle majeure dans notre communauté.

Merci de votre confiance, que cette nouvelle année soit remplie de magie et d'inspiration.

Mot de la directrice générale et artistique

Quel bonheur d'avoir retrouvé notre public pour cette 23^e saison et d'avoir pu partager nos découvertes et coups de cœur artistiques. Quelle chance nous avons eu de pouvoir compter sur des gens passionnés pour pérenniser notre mission et consolider notre raison d'être « *un foyer d'épanouissement et de rassemblement culturels* » pour les gens de l'Ouest-de-l'Île et l'est de Vaudreuil-Soulanges.

Après avoir été contraint à l'isolement, après avoir proposé des façons virtuelles d'aller à la rencontre des artistes, après avoir fait et défait des programmations, annulé des spectacles, je peux affirmer que la saison 2022-2023 aura été celle des retrouvailles avec le public. Elles ont été à la hauteur de mes attentes... chaleureuses, stimulantes, vibrantes.

Cette nouvelle saison, je la voulais lumineuse et je souhaitais ardemment que le public soit nombreux à fréquenter la Salle Pauline-Julien, curieux et disposé à sortir de sa zone de confort. Je n'ai pas été déçue.

Nous avons retrouvé un élan encourageant. L'éloquence des statistiques en fait foi. Les spectacles programmés ont connu leur lot de succès, les activités de médiation ont été populaires autant auprès du grand public que du jeune public, la fréquentation des élèves du primaire et du secondaire aura été plus grande que jamais auparavant. Nous avons consolidé nos relations avec les différents partenaires et avons pu établir de nouveaux partenariats. Malheureusement, cela ne veut pas dire pour autant que nous avons retrouvé nos acquis d'avant la pandémie.

Ces aspects positifs n'ont pas empêché la SPJ de faire face à des enjeux importants : la COVID-19 jumelée aux pannes d'électricité a provoqué l'annulation de spectacles, sans compter la pénurie de personnel technique dans tout le Québec qui aura grandement compliqué la réalisation de nos opérations.

Je m'en voudrais de ne pas souligner l'implication et l'engagement de notre président sortant, monsieur Denis Therrien, durant les 11 ans de présidence du conseil. Son soutien indéfectible et le lien de confiance développé avec toute l'équipe de la SPJ auront été des atouts majeurs pour surmonter les défis auxquels nous avons dû faire face tout au long de son mandat. Je profite aussi de l'occasion pour souhaiter la bienvenue à madame Pascale Chèvrefils qui a accepté de reprendre le flambeau à titre de présidente. Sa connaissance de la SPJ et sa grande expérience dans la gestion des OBNL seront des atouts indéniables pour notre organisation.



ANNIE DORION

Grâce à l'implication exceptionnelle et le professionnalisme des membres du Conseil d'administration, de l'équipe permanente, de l'équipe technique, des membres du Comité des complices et de l'équipe d'accueil bénévole, nous avons pu viser l'excellence et maintenir la qualité dans nos activités. Je tiens à remercier du fond du cœur tous les acteurs de cette réussite.

Je tiens à réitérer mes plus chaleureux remerciements aux intervenants des divers paliers gouvernementaux qui nous ont accompagnés et soutenus dans cette année post-pandémique. Je remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications, l'Entente de développement culturel entre la Ville de Montréal et le MCCQ, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada ainsi que le Cégep Gérard-Godin, l'arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève et le député de Nelligan, Monsef Deraji pour leur soutien financier assidu. Un merci spécial aux entreprises, partenaires, commanditaires et donateurs qui ont choisi d'épauler financièrement la SPJ pour la réalisation de sa mission.

Merci d'être là et longue vie à la Salle Pauline-Julien.



Fouki, 9 déc. 22

La mission

Organisme à but non lucratif, la Salle Pauline-Julien est née dans la foulée du mandat reçu par le Cégep Gerald-Godin du gouvernement du Québec d'offrir à la communauté francophone de l'ouest de l'île de Montréal et de l'est de Vaudreuil-Soulanges « ... un foyer d'épanouissement et de rassemblement culturels... ». Ce mandat particulier déterminé en 1998 par un décret est tenu en compte dans la définition de la mission de la Salle Pauline-Julien. Ainsi, l'énoncé de mission de la SPJ est le suivant :

Diffuseur pluridisciplinaire, la Salle Pauline-Julien se dédie prioritairement à la promotion de la culture francophone en offrant une programmation diversifiée de spectacles professionnels en arts de la scène, d'œuvres cinématographiques et d'activités éducatives et culturelles. Forte d'une identité artistique distinctive, la Salle Pauline-Julien mise sur la qualité de ses propositions et l'installation d'un dialogue riche et stimulant entre les arts et les publics de tous âges. Actrice essentielle du développement culturel et social de son milieu, elle s'adresse, avant tout, à la population de l'ouest de l'île de Montréal et de l'est de Vaudreuil-Soulanges.

LES VALEURS ORGANISATIONNELLES

La Salle Pauline-Julien est reconnue dans le milieu de la diffusion comme un modèle d'excellence autant en ce qui a trait à sa programmation qu'à tout ce qui est réalisé en médiation artistique et culturelle. Sa mission est façonnée par les valeurs suivantes :

OUVERTURE
RESPECT
DIVERSITÉ
AUDACE
ENGAGEMENT
ÉTHIQUE ET RIGUEUR
COLLABORATION

LA VISION

La Salle Pauline-Julien entend être reconnue comme l'acteur incontournable de l'Ouest-de-l'Île de Montréal et de l'est de Vaudreuil-Soulanges pour sa capacité à rassembler ses citoyens autour d'une offre culturelle innovante.

L'IDENTITÉ ARTISTIQUE

Depuis sa création, des balises audacieuses et innovantes ont guidé les choix de la programmation de la Salle Pauline-Julien pour forger une identité artistique distinctive. De grands principes caractérisent celle-ci :

- La SPJ est une vitrine de la culture francophone, elle s'assure que ses choix artistiques aient une résonance chez les publics francophones;
- La SPJ présente une pluralité de disciplines des arts de la scène dans le but de refléter prioritairement l'actualité de la création québécoise;
- La SPJ fait une place privilégiée à certaines disciplines ou activités et s'assure qu'elles se retrouvent annuellement dans sa programmation :
 - > La danse
 - > Le théâtre de création
 - > Le cirque
 - > Le conte
 - > La musique classique
 - > La relève artistique
 - > La fréquentation du jeune public (garderies, primaire, secondaire)
 - > La diversité culturelle
 - > La médiation artistique et culturelle
 - > Le cinéma d'auteur
- La SPJ est ouverte à la création artistique professionnelle de toutes langues et origines;
- La SPJ a le souci de proposer à ses publics des expériences artistiques enrichissantes et diversifiées afin qu'ils deviennent des spectateurs curieux et expérimentés;
- La SPJ se préoccupe d'établir un dialogue riche et stimulant entre les arts de la scène, les artistes et les publics;
- La SPJ joue un rôle important pour le soutien à la création par l'accueil en résidence de projets artistiques.



Paul Piché, 4 fév. 23



Yves Duteil, 2 avr. 23

Faits saillants

- Au cours de la saison, **36 108 spectateurs** ont assisté à l'un ou l'autre des **70 événements artistiques** et **102 représentations** proposées par la SPJ;
- **20 319 personnes** ont pris part à une des 286 activités de médiation artistiques réalisées;
- 1 195 personnes se sont abonnées pour cette saison soit un accroissement de **12%** en regard de la saison 21-22. Ce qui est remarquable est la rétention des anciens abonnés qui a connu une hausse de **38% passant de 597 en 21-22 à 824** en 22-23;
- La SPJ consolide sa vision artistique en présentant 54 % de spectacles, d'artistes ou de formes artistiques identifiées comme découvertes et 46% d'artistes identifiés comme des valeurs sûres;
- La programmation du milieu scolaire a connu un succès retentissant en accueillant **13 266 élèves** et en proposant **48 représentations** de **13 spectacles** différents;
- La SPJ s'est vu décerner cette année le **PRIX VIVATS**, catégorie Lieu d'accueil et lieu de diffusion culturelle par le Conseil québécois des événements écoresponsables;
- Le virage numérique entrepris par la SPJ a permis de **doubler les abonnés à notre infolettre** et d'augmenter le nombre d'abonnés sur nos différentes plateformes virtuelles;
- Une étude personnalisée réalisée en collaboration avec Réseau Scènes sur comment Construire des partenariats durables avec les milieux municipaux et régionaux a été réalisée cette année et nous permettra de développer un argumentaire qui met en valeur le travail et l'impact de la SPJ dans sa communauté;
- La pénurie de personnel technique a causé plusieurs difficultés et défis dans la réalisation de nos activités;
- Grâce aux formations offertes, l'équipe technique de la SPJ a développé des compétences pour la diffusion de spectacles sur le web et certains spectacles ont pu être proposés à nos publics;
- Pour une **cinquième année** consécutive, la SPJ a été certifiée **Scène écoresponsable niveau Or**. Cette année, elle a adhéré à Creative Green Canada, qui permettra de mesurer son impact environnemental;
- Depuis 23 ans, la SPJ est fière de pouvoir compter sur une équipe de plus de **75 personnes bénévoles** dévouées et engagées dans la réussite de sa mission et de ses activités;
- La relance des activités a permis de retrouver une partie de nos acquis, mais nous sommes encore loin d'être revenus au fonctionnement d'avant la pandémie. Cela se reflète sur nos états financiers. Les provisions faites dans le cadre du plan de relance nous permettront, pour cette année, d'atténuer les impacts financiers de cette situation.



Broue, 10 et 11 nov. 22



Marie-Mai, 7 oct. 22



RUBBERBAND, jan. 23

La diffusion

LA SALLE PAULINE-JULIEN EN CHIFFRES | 2022-2023

36 108
personnes rejointes
(spectateurs et participants aux activités de médiation)

18 241
spectateurs

1 195
personnes abonnées

13 266
élèves et enseignants accueillis
en sorties scolaires

983
spectateurs dans la série famille

3 618
cinéphiles

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC

70 spectacles
5 spectacles annulés

102 représentations

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC SCOLAIRE

13 spectacles
1 spectacle annulé

48 représentations réalisées

66 écoles | 4 centres de services scolaires

SÉRIE FAMILLE

4 spectacles
4 représentations

MÉDIATION

286 activités de médiation
20 319 participants aux activités de médiation
Dont **169 ateliers** offerts à des groupes scolaires pour un total de **15 179 participants**

CINÉMA

37 films présentés
48 projections
2 courts métrages

SOUTIEN À LA CRÉATION

6 résidences de création offertes à des compagnies pour jeune et grand public en musique, danse, chanson, cirque et théâtre

31 jours d'occupation

PRIX ET DISTINCTIONS

- > **Récipiendaire 2022 aux Prix Vivats** dans la catégorie *Lieu d'accueil et lieu de diffusion culturelle*
- > **Finaliste aux prix Accolades 2023** de la chambre de Commerce de l'Ouest-de-l'Île de Montréal dans la catégorie *Service à la communauté*
- > Maintien du **niveau Or** Accréditation scène écoresponsable

SPECTACLE-BÉNÉFICE avec le groupe QW4RTZ

274 billets vendus
44 588 \$ amassés au profit du Fonds AU CŒUR DE LA SCÈNE

Spectacles PRÉSENTÉS EN 2022-2023

THÉÂTRE

Huit femmes, 23 septembre
Clémence, 21 octobre
Corps titan, 27 octobre
Broue, 10 et 11 novembre
Dehors novembre, 30 novembre (Reporté au 13 décembre 2023)
Rose et la machine, 10 février
Uteï : Récit d'un survivant, 10 mars
Panorama de la dramaturgie québécoise contemporaine, 3 avril
Gaz Bar Blues, 6 mai

DANSE

Perles, 17 novembre
Èbe, 29 novembre
Bow't Trail Rétrospek, 16 février (Annulé, mais transformé en conférence le 16 mars 2023)
Se méfier des eaux qui dorment, 21 mars

HUMOUR & VARIÉTÉS

Arnaud Soly, 8 septembre
Pierre-Yves Roy-Desmarais, 10 et 11 septembre
Christian Bégin, 24 septembre
Jean-Sébastien Girard en rodage, 20 octobre
Simon Gouache en rodage, 12 novembre
Ève Côté en rodage, 18 novembre
Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, 28 janvier
Rita Baga, 11 février
Réal Béland et Didier Lucien, 18 février
Fabien Cloutier, 11 mars
Guillaume Pineault, 18 mars
Rosalie Vaillancourt, 21 avril (Annulé)
Guy Nantel, 27 avril
Neev / Sinem Kara en 1^{re} partie, 12 mai

SÉRIE INUSITÉE

La Galerie, 6 octobre
Fred Pellerin, 4 et 29 octobre
André & Dorine, 8 novembre
Afrique en cirque, 19 novembre (Annulé)
Michel Faubert, 20 janvier
Boucar Diouf, 25 janvier
Warm up, 17 mars
Mafane, 31 mars
Albertine en cinq temps, 22 avril

SÉRIE CLASSIQUE

Ô-Celli, 11 octobre
Charles Richard-Hamelin, 26 février
Quatuor esca, 26 mars
Marianne Lambert et Valérie Milot, 7 mai

CHANSON

Marie-Mai, 7 octobre
Christian Marc Gendron, 13 octobre
Zachary Richard, 22 octobre
Ariane Moffatt, 28 octobre
Guylaine Tremblay, 9 novembre
Lisa Leblanc / P'tit Belliveau en 1^{re} partie, 24 novembre
Richard Séguin, 25 novembre
Alexandre Poulin, 3 décembre
Damien Robitaille, 18 décembre
Paul Piché, 4 février
Patrice Michaud, 17 février
Tire le coyote, 1^{er} avril
Yves Duteil, 2 avril
C'est si bon... de danser!, 6 avril (Reporté au 14 septembre 2023)
QW4RTZ | Spectacle-bénéfice, 20 avril
Chloé Sainte-Marie, 29 avril
Luc De Larochelière, 5 mai
Patrick Norman, 27 mai

LES BEAUX DIMANCHES

Transtaïga, Les Boréades de Montréal, 18 septembre
Brel et Barbara, 16 octobre
Damoizeaux, 27 novembre (Annulé)
Le cœur en 4, 23 avril

CABARET DE LA RELÈVE

Little Misty, 30 septembre
Étienne Coppée, 14 octobre
Scott Pien-Picard, 4 novembre
Fouki, 9 décembre
Belle Grand Fille, 16 décembre
La Bronze, 28 avril

JAZZ, BLUES & MONDE

Dominique Fils-Aimé, 9 septembre (Reporté au 20 octobre 2023)
Steve Hill, 1^{er} octobre
The TWO, 15 octobre
Laïla Biali, 5 novembre
Le vent du nord, 8 décembre
Taurey Butler Trio, 17 décembre
Dawn Tyler Watson, 21 janvier
Bel and Quinn, 25 février

FAMILLE

Bois, 23 octobre
Le loup de Noël, 15 décembre
Arthur l'aventurier, 5 février
Les Parfaits Inconnus, 16 avril

SCOLAIRE / Écoles primaires et préscolaires

Lou dans la nuit, 1^{er} et 2 novembre
Le loup de Noël, 12 au 15 décembre
Chanson pour le musée, 7 et 8 février
Le problème avec le rose, 12 au 14 avril
Les Parfaits Inconnus, 17 et 18 avril
Le bain, 1^{er} au 3 mai
L'écho de l'écume, 7 et 8 juin

SCOLAIRE / Écoles secondaires

Vie et mort d'un char boîteux, 7 novembre
Antigone sous le soleil du midi, 5 décembre (Reporté au 12 décembre 2023)
Belle Grand Fille, 16 décembre
Chanson pour le musée, 7 et 8 février
Je suis William, 21 février
Olivier et Jamila, 28 au 30 mars

SPECTACLES PRÉSENTÉS À L'AMPHITHÉÂTRE EXTÉRIEUR

MG3, 13 juillet
Les mains tendres, 20 juillet
Adam Karch, 27 juillet
La Fabricolerie, 16 août
Sortie de résidence Cas Public, Atelier de danse, 25 août

SPECTACLES HORS LES MURS ET HORS SÉRIES

Alexandre Belliard, 6 juillet, au parc de l'Anse-aux-Rivard en collaboration avec l'arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève
Fleuve | Espace danse, 27 et 28 août, aux plages du Bois de L'Île-Bizard et du Cap-Saint-Jacques
Duo en Vitrine, 18 septembre, dans l'agora du Cégep Gérald-Godin
Expérience théâtrale interactive : *Violette*, 16 mars, à la Salle Madeleine-Lahaye
Curiosités mystiques, 9 mai, terrain du Cégep Gérald-Godin



Albertine en cinq temps, 22 av. 23



Broue, 10 et 11 nov. 22



Gaz Bar Blues, 6 mai 22



Perles, 17 nov. 22

ABONNEMENT GRAND PUBLIC

Pour cette saison, nous avons pu constater que la fidélité des anciens abonnés était revenue avec une hausse de renouvellement des abonnements de l'ordre de 38% et une hausse du nombre total d'abonnés de 12%. Cette bonne nouvelle s'est traduite concrètement dans le nombre de billets vendus et la fréquentation des spectacles.

	ANCIENS ABONNÉS	NOUVEAUX ABONNÉS	Total
2022-2023	824	371	1 195
2021-2022	597	469	1 066

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC

Toujours réfléchi et conçu afin de proposer une offre qui englobe une diversité autant dans les choix disciplinaires que dans les artistes présentés, la programmation de la saison 22-23 offerte au grand public n'a pas fait exception à la règle. Le public a pu apprécier les performances d'artistes connus tout en allant à la découverte d'artistes de la relève ou issus de la diversité.

Notre public a pu assister cette année à des performances d'artistes des disciplines du théâtre, de la danse, de l'humour, de la chanson, du blues, jazz et musique du monde, de la musique classique, du cirque et de l'art de la parole. Pour une deuxième année consécutive, nous avons présenté in situ, un spectacle hors les murs dans les deux Parcs-Nature de notre région. La présentation de *Marée noire*, de la compagnie Fleuve | Espace danse, a pu se concrétiser grâce à la collaboration des arrondissements de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève et Pierrefonds-Roxboro et à l'appui et le soutien du personnel des Parcs-Nature du Cap Saint-Jacques et du Bois de L'Île-Bizard.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC SCOLAIRE

Depuis les débuts de sa création, la SPJ a toujours pris le soin d'offrir au public scolaire des programmations de qualité. Cette année de tous les records en termes d'assistance en est la preuve. Voilà pourquoi nous nous assurons de rendre notre programmation accessible à tous les élèves en maintenant un coût de billets abordable, grâce, entre autres, aux sommes d'argent récoltées dans le cadre du Fonds Au cœur de la scène. La formule DUO spectacle pour les groupes du primaire et les ateliers complémentaires qui facilitent l'ouverture des élèves à une expérience culturelle complète sont offerts. Des cahiers d'accompagnements sont aussi acheminés aux enseignant.e.s. Pour une deuxième année consécutive, nous avons proposé une représentation décontractée pour les classes adaptées du CSMB. Le spectacle *Chansons pour le musée* a ainsi été adapté pour les besoins de ces élèves. Le spectacle *Antigone sous le soleil de midi* a dû être annulé en raison d'une éclosion de la COVID-19 chez une personne de la production. Pour nous aider à ajuster notre travail en ce qui concerne l'offre en milieu scolaire, un formulaire d'évaluation est envoyé aux responsables des réservations des écoles. Leurs commentaires sont recueillis et pris en compte dans la poursuite de notre engagement envers ce public.



12 RAPPORT ANNUEL 22-23



La Fabricolerie, 16 août 22



Le Loup de Noël, 15 déc. 22

SPECTACLES HORS SÉRIE

Pour répondre à l'intérêt marqué des enseignant.e.s pour une offre complémentaire aux sorties en salle découlant de la pandémie nous avons offert :

- Trois représentations de *Kaléidoscope*, un spectacle in situ, dans la cour d'une école;
- *Curiosités mystiques*, une animation ludique s'inspirant du paranormal, proposée à l'extérieur, gratuitement, pour deux classes d'une école de proximité;
- *La Fabricolerie*, présentée aux enfants des camps de jour dans notre amphithéâtre extérieur, durant la période estivale.

SÉRIE FAMILLE

L'engagement indéfectible de l'arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève à soutenir la série famille nous permet de proposer annuellement 4 spectacles issus de disciplines artistiques différentes pour les jeunes de 4 à 12 ans. Encadrés par une équipe dynamique et des artistes talentueux, les jeunes spectateurs ont eu accès, pour la saison 2022-2023, à des spectacles enlevants. Ils ont ainsi pu découvrir le théâtre de marionnettes avec *Bois*, de Puzzle Théâtre, le conte avec le spectacle *Le loup de Noël*, de Stefan Côté et Bon Débarras, *Allez au bout du monde en Australie* en chanson avec Arthur L'Aventurier et découvrir les prouesses d'artistes circassiens avec le spectacle *4*, de la compagnie Les Parfaits Inconnus.

SPECTACLES	GROUPES D'ÂGE	DISCIPLINE	REPRÉSENTATIONS	SPECTATEURS
SCOLAIRE				
Kaléidoscope	Maternelle à 6 ^e année	Danse	3	515
Lou dans la nuit	Maternelle à 2 ^e année	Théâtre	4	861
Vie et mort d'un char boiteux	Secondaire 1 à 5	Conte	1	293
Bois	CPE 3 ans à 1 ^{ère} année	Théâtre	2	236
Antigone sous le soleil de midi	Secondaire 1 à 3	Théâtre	annulé	
Le loup de Noël	1 ^{ère} à 6 ^e année	Conte musical	8	2781
Belle Grand Fille	Secondaire 1 à 5	Chanson	1	137
Chansons pour le musée (CAM)	3 ^e à 6 ^e année	Théâtre	3	762
Je suis William	Secondaire 1 à 2	Théâtre	2	636
Olivier et Jamila	Secondaire 1 à 5	Théâtre	4	1124
Le problème avec le rose	1 ^{ère} à 6 ^e année	Danse et théâtre	6	1997
4	Maternelle à 6 ^e année	Cirque	4	1543
Le bain	CPE 3 ans à 1 ^{ère} année	Théâtre	6	1544
L'écho de l'écume	CPE 3 ans à 2 ^e année	Théâtre et musique	4	837
TOTAL			48	13 266

SPECTACLES	GROUPES D'ÂGE	DISCIPLINE	REPRÉSENTATIONS	SPECTATEURS
SÉRIE FAMILLE				
Bois	4 à 10 ans	Théâtre	1	131
Le loup de Noël	5 à 12 ans	Théâtre	1	252
Arthur L'Aventurier	2 à 8 ans	Chanson	1	359
4	5 à 12 ans	Cirque	1	241
TOTAL			4	983

LE CINÉ-CLUB DU QUARTIER

CINÉ-CLUB DU QUARTIER

Le Ciné-club attire des personnes curieuses et passionnées. La programmation assurée par Pierre Sidaoui met en lumière tant le cinéma d'auteur québécois que les oeuvres issues de l'international. Présent lors de chacune des présentations, l'animateur permet aux cinéphiles de comprendre le contexte des films présentés. Cette année, en plus de bonifier l'expérience avec quatre invités du milieu du cinéma, nous avons instauré les *Lundi cinéphilique*, une brève discussion après la projection

de certains films. Nous avons également projeté deux courts métrages étudiants du Cégep Gérald-Godin : *Éléonore*, un film de Laurent Bouchard-Tremblay et Ève Rousseau et *Avant que mes instants me quittent*, de Justine Pariente.

Pour les familles, nous avons tenu, pour une seconde année consécutive, un cinéma en plein air au parc Eugène-Dostie de l'arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève, grâce à un appel à projets lié à la Politique de l'enfant de la Ville de Montréal. La SPJ a ainsi offert quatre films familiaux à l'été 2022 qui ont rejoint 344 personnes.

Dans le cadre de notre programmation du Ciné-club en salle, nous avons présenté le film pour enfants *Ainbo, Princesse d'Amazonie* pendant la semaine de relâche scolaire auprès de 138 spectateurs.

37 LONGS MÉTRAGES | 48 PROJECTIONS | 2 COURTS MÉTRAGES | 3 618 SPECTATEURS | 47 ACTIVITÉS DE MÉDIATION | 2 068 PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS

IMPLICATION DANS LE MILIEU DE LA DIFFUSION

La SPJ appuie l'implication des membres de l'équipe au sein de différents réseaux et organisations afin de participer à la concertation des acteurs du milieu ainsi qu'à l'évolution de la profession de diffuseur pluridisciplinaire. De ce désir de partage et de transmission des savoirs naissent des projets structurants qui permettent le développement artistique et culturel sur plusieurs fronts.

JURY ET COMITÉS

Annie Dorion

Membre du conseil d'administration, Réseau scènes | Membre du comité vie associative / comité RH / comité programmation, Réseau scènes | Membre du comité de revitalisation du village de Sainte-Geneviève | Membre du comité des arts et de la culture, Cégep Gérald-Godin

Eric Fontaine et Annie Dorion

Membres du comité 7 DG, 7 DT

Mylène Boivin

Membre du Jury de la finale locale
Cégeps en spectacle, Cégep Gérald-Godin

Lysanne Vincent

Membre du comité environnement CACE, Cégep Gérald-Godin

PRIX ET DISTINCTIONS

La Salle Pauline-Julien a rayonné de belle façon en 2022-2023 en étant lauréat du Prix Vivats, catégorie *Lieu d'accueil et lieu de diffusion culturelle*. Ce prix reconnaît l'excellence des mesures mises en place afin de réduire l'impact environnemental de la SPJ et de ses répercussions sociales positives. Soulignons que la Salle Pauline-Julien a conservé le niveau Or pour l'attestation Scène écoresponsable.

La Salle Pauline-Julien a également été finaliste lors du gala Accolades de la Chambre de commerce de l'Ouest-de-l'Île de Montréal dans la catégorie Service à la communauté. Ce prix est remis à l'organisme à but non lucratif qui s'est le plus démarqué par l'importance des retombées positives, économiques ou sociales de ses activités dans et pour la communauté de l'ouest de l'île.



Médiation culturelle : des projets porteurs de sens



Cas Public, 25 août 22

À la Salle Pauline-Julien, les activités de médiation artistiques et culturelles en arts de la scène prennent de la place sur le tableau des accomplissements. Elles ont représenté pas moins de 286 activités avant ou après les spectacles ou d'ateliers participatifs au cours de la saison 22-23, totalisant 20 319 participations pour 80 spectacles ou artistes différents dans sept disciplines.

TOTAL	286	20 319	80	7
PUBLIC CIBLE	NOMBRE D'ACTIVITÉS	PARTICIPANTS	SPECTACLES OU ARTISTES ASSOCIÉS	DISCIPLINE
JEUNE PUBLIC				
PRIMAIRE ET PRÉSCOLAIRE	169	15 179	1	Cirque
			1	Danse
			1	Conte
			6	Théâtre
	SECONDAIRE		1	Chanson
			1	Cinéma
COLLÉGIAL			1	Conte
			4	Théâtre
			6	Théâtre
			2	Danse
FAMILLE	6	422	1	Cinéma
			1	Chanson
			1	Cirque
			1	Conte
			1	Théâtre
			1	Théâtre
GRAND PUBLIC				
	106	4 650	10	Théâtre
			7	Danse
			5	Musique
			2	Arts visuels
			1	Conte
			1	Cirque
			25	Cinéma
FRANCISATION	5	68	Visite de la SPJ	

ACCUEIL DE RÉSIDENCES DE CRÉATION

DISCIPLINE	COMPAGNIE	ŒUVRES EN TRAVAIL	DATES	SORTIE DE RÉSIDENCE	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Danse	Cas Public	9	22 au 25 août 2022 (4 jours)	Atelier grand public	6
Théâtre	Théâtre I.N.K.	Duo en vitrine	Entre le 6 et le 18 septembre 2022 (6 jours)	Présentations de l'œuvre	40
Musique	Les Boréades	Transtaiğa	12 au 18 septembre 2022 (7 jours)	Présentation d'une étape de travail et de l'œuvre	472
Théâtre jeunesse	Marie-Ève Lefebvre	Projet Vélo	Du 26 au 29 septembre 2022 (4 jours)	Présentation d'une étape de travail	184
Danse	PPS Danse	Perles	13 au 17 novembre 2022 (5 jours)	Présentation de l'œuvre	131
Danse	RUBBERBAND	Reckless Underdog	9 au 13 janvier 2023 (5 jours)	Présentation d'une étape de travail	13
TOTAL			31 jours		846

SCOLAIRE

ATELIERS EN MARGE DES REPRÉSENTATIONS

Un total de 100 ateliers a été livré aux classes. 1 873 élèves en ont bénéficié. Ces ateliers, majoritairement donnés par les artistes, avaient pour objectif d'approfondir les thèmes et les procédés artistiques des spectacles, avec la participation des écoliers.

Nous avons également accompagné certains de ces médiateur.trice.s pour adapter leur animation auprès d'enfants à besoins particuliers. Ainsi, deux ateliers ont été offerts à une classe de douance pour les spectacles *4* et *Le problème avec le rose*. Sept autres ateliers ont bénéficié à des élèves des classes adaptées pour la préparation à la représentation décontractée (représentations avec éclairage et intensité sonore allégés, entre autres) du spectacle *Chansons pour le musée*.

Un dernier atelier d'exploration sonore autour du *looping* et des autres effets propres à la musique électronique a été donné après cette même représentation.

RENCONTRE APRÈS LES SPECTACLES

À la suite des représentations, des rencontres avec les artistes ont permis aux jeunes de poser des questions et ainsi de parfaire leur appréciation de l'œuvre. Ces rencontres permettent souvent de générer des discussions en classe et dans les familles autour des secrets du métier, des thématiques développées ou encore des aspects étonnants des productions.

SORTIES DE RÉSIDENCE

Le Parcours CréAdos, projet pilote auquel la Salle Pauline-Julien participe, permet à des créateurs pour ados de profiter d'une résidence de création dans certaines salles de diffusion. Cette année, une étape de travail du Projet Vélo, mené par Marie-Ève Lefebvre, a été présentée à 150 élèves de secondaire 2. Ces derniers ont été initiés aux étapes de création d'un spectacle de théâtre et ont pu nourrir, par un court échange, les choix artistiques du projet.

ACCOMPAGNEMENT AVEC JONATHAN-WILSON

Pour une seconde année, la SPJ a accompagné la réalisation du projet théâtre offert aux élèves de l'école primaire Jonathan-Wilson, située à L'Île-Bizard. Nous avons mandaté la médiatrice Audrée Vachon et notre cheffe électrique Mélissa Campeau pour accompagner les enseignant.e.s dans la préparation de deux pièces de théâtre et pour guider les élèves dans leur jeu théâtral et leurs tâches techniques. En tout, vingt-cinq ateliers ou accompagnements ont été donnés en classe pour les quelque 60 élèves de la 3^e à la 6^e année. Le spectacle a pu être présenté sur la scène de la Salle Pauline-Julien.

THÉÂTRE

ANDRÉ ET DORINE

Le passage du spectacle *André et Dorine* est digne de mention. Depuis quelques années, des collègues diffuseurs du Québec ont cherché à accueillir ce spectacle d'une portée internationale pour sa grande qualité et son caractère unique. Les conversations ont perduré et malgré la pandémie, le spectacle a enfin atterri sur nos planches d'une façon inattendue. Effectivement, la Salle Pauline-Julien fut finalement la seule salle de spectacle au Québec à accueillir la production. Le spectacle a été présenté en marge de CINAR, vitrine professionnelle pour les diffuseurs et producteurs internationaux et locaux. La présence de nombreux collègues du milieu a donné un autre sens à cette diffusion bien reçue de la part du public.

WARM UP

Depuis plusieurs années, la semaine GG du Cégep Gerald-Godin inclut dans sa programmation une activité en lien avec un spectacle programmé par la SPJ et le thème développé annuellement. Cette année, la thématique *Coopérer pour la planète* rimait parfaitement avec *Warm up* de Myriam S. Perraton Lambert, spectacle qui explore les décroissances nécessaires pour guérir de la surconsommation. La dramaturge a pu jouer d'une salle attentive de vingt-deux étudiants lors de sa conférence au cours de laquelle, en plus de partager son rôle dans le projet et de témoigner des nombreuses réflexions qui ont habité le processus de création, elle a invité les étudiants à prendre la parole sur les enjeux environnementaux. Cette préparation a apporté aux étudiants des clés supplémentaires d'appréciation des codes théâtraux audacieux de l'œuvre.



André et Dorine



Après le spectacle ÈBE



Atelier ballet Montréal | lever de rideau ÈBE



Résidence de RUBBERBAND



PANORAMA HISTORIQUE DE LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE (2^e volet)

L'an dernier, la SPJ a offert le premier volet de *Panorama*, une conférence conçue par les Voyagements qui fait un survol de l'histoire du théâtre de création québécois. Cette année pour le second volet du projet autour de la création contemporaine, nous tenions, encore une fois, l'événement sur l'heure du midi puisque l'activité s'inscrivait dans un contexte pédagogique pour les étudiants du cégep. Les 133 spectateurs, comprenant à la fois des étudiants et notre public, furent totalement séduits par la proposition. Cette activité offerte gracieusement mélangeait la conférence historique, la lecture d'extraits de pièces par des comédiens et la rencontre de professionnels du théâtre. Des années 80 jusqu'à aujourd'hui, le public a eu droit à un portrait instructif et divertissant de la création théâtrale québécoise contemporaine.

RENCONTRES APRÈS SPECTACLE

Fidèles à notre mandat de rendre la création théâtrale plus accessible et attrayante, nous avons une fois de plus multiplié les rencontres entre les créateurs et le public en marge des représentations. Sur les planches encore chaudes, nous avons pu recevoir, entre autres, les interprètes des spectacles *Clémence*, *Corps titan (titre de survie)*, *André et Dorine*, *Rose et la machine*, *UTEÏ-récit d'un survivant*, *Warm Up* et le *Panorama historique de la dramaturgie*. Ce sont environ 750 personnes qui ont pu profiter de ces moments privilégiés.

DANSE

2 630 personnes ont participé à l'une des activités de médiation autour de la danse proposée cette saison. Cette année encore l'effervescence des idées aussi était au rendez-vous avec, entre autres, la présentation d'activités hors les murs pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Cette initiative nous a permis de faire rayonner la SPJ autrement ainsi que de mettre en valeur le patrimoine naturel de notre territoire.

SORTIES DE RÉSIDENCE

Trois résidences pour adultes ont mené vers une sortie de résidence en danse. La compagnie Cas Public avec leur spectacle *9* a profité de sa présence pour offrir au grand public un atelier de création chorégraphique. La compagnie PPS Danse a, quant à elle, permis à deux groupes de photographes amateurs de prendre des clichés de corps en mouvement au cours de répétitions de leur spectacle *Perles*. Cette résidence s'est clôturée par la présentation intégrale de l'œuvre à notre public. Finalement, la compagnie RUBBERBAND a offert à notre public adulte deux extraits de sa pièce *Reckless Underdog* et une rencontre avec le directeur artistique, Victor Quijada, animée par notre responsable de la médiation.



LA SPJ SORT DANS LES PARCS-NATURE

Pour poursuivre le succès de la création de Chantal Caron, *Le souffle de l'aube*, présenté lors de la saison estivale 2021, les plages du Cap Saint-Jacques et du Bois de L'Île-Bizard ont été le lieu d'accueil de sa dernière création en août 2022. Le spectacle *Marée noire*, de Fleuve | Espace danse, a cette fois-ci proposé aux spectateurs, en amont du spectacle, un court atelier d'éveil du corps. S'en est suivi une rencontre avec les interprètes. Plusieurs acteurs du milieu ont été invités à s'impliquer dans la réalisation de ce projet, dont les arrondissements de Pierrefonds-Roxboro et de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève, ainsi que les deux Parcs-Nature de la région. Ces collaborations ont contribué à la valeur intrinsèque du projet.

EXPOSITIONS MULTIPLES

Fidèle à sa tradition, la Salle Pauline-Julien profite de ses espaces pour mettre en valeur les interprètes de passage chez nous. Trois expositions thématiques, en lien avec les spectacles ayant pour thèmes : le souffle de la mer, le territoire et le clair-obscur, ont réuni le talent des photographes de la région après les spectacles de *Èbe*, *Perles* et *Se méfier des eaux qui dorment*. Trois autres expositions ont mis en valeur les photos prises durant les différentes représentations ou répétitions de ces mêmes productions. Les participants proviennent de différents clubs de photos ou sont des photographes amateurs de la région.

ATELIER ROBOTIQUE

Un atelier de robotique a été imaginé pour *Èbe*, spectacle qui intègre la technologie de 5 robots accordéons contrôlés à distance par un réseau piloté par ordinateur. L'opérateur de ces machines et interprète du spectacle, Olivier Arseneault, a rencontré les étudiants du Cégep Gérald-Godin en Technologie de systèmes ordonnés. Il a démonté l'une de ces machines pour présenter l'interaction des composantes et les défis auxquels est confronté le créateur de ces robots tout au long de son processus de conception. Conséquemment, plusieurs de ces participants ont joint le créateur sur scène après le spectacle pour apprécier de plus près la place et le rôle des robots dans le spectacle.

LEVERS DE RIDEAU « À LA MANIÈRE DE... »

Le spectacle *Èbe* a demandé l'implication de trois écoles de danse de notre région autour d'un lever de rideau commun. Ces écoles n'avaient jamais, jusqu'à présent, collaboré avec la Salle Pauline-Julien pour un tel engagement envers sa programmation de danse. Leurs élèves d'âges diversifiés (de 12 à 19 ans) avaient auparavant été très peu en contact avec le flamenco et encore moins avec celui de Sarah Bronsard. Chacune d'elle a bénéficié de deux rencontres avec la chorégraphe, en plus d'une répétition générale le jour du spectacle. Les élèves ont incarné, par leur mouvement, la houle des vagues, ce qui préparait magnifiquement la réception du spectacle. Le second lever de rideau a aussi été apprécié de tous. Yvann Alexandre, le chorégraphe de *Se méfier des eaux qui dorment*, a entraîné deux classes de l'école Ballet Ouest à s'exprimer instinctivement avec leur corps. Les danseuses ont créé une surprise en amorçant leur prestation assise dans l'assistance, pour ensuite gagner la scène.



Marée noire, 27-28 août 22

BOWT TRAIL

Malgré l'annulation du spectacle *Bow'T Trail*, de la programmation danse grand public, nous trouvions important de présenter à la communauté la démarche singulière de cette artiste. C'est dans le cadre des rencontres Gérald-Godin que nous avons pu inviter Rhodnie Désir à titre de conférencière. Elle a notamment exposé, dans le cadre de son spectacle *Mwon'd* qui adresse l'urgence climatique, sa démarche créatrice ancrée dans le développement durable. Les participants ont aussi découvert la facette militante de l'artiste pour une meilleure représentativité des corps et des discours marginalisés dans l'espace public.

APÉRO ET RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Tous nos spectacles de danse pour adulte s'amorcent avec un Apéro-danse et se soldent par une rencontre avec les artistes à laquelle est convié le public. Ces activités d'approfondissement qui entourent chaque offre en danse enrichissent l'expérience du spectateur. Cette approche leur permet de découvrir l'inspiration du créateur, les particularités de sa démarche. Elle leur permet aussi d'approfondir leur intérêt pour cette discipline.



La Galerie, 6 oct. 22

CIRQUE

La Salle Pauline-Julien a poursuivi, avec ardeur, le développement de la discipline du cirque.

RENCONTRE EN PROFONDEUR AVEC MACHINE DE CIRQUE

La rencontre après le spectacle de *La Galerie* a réuni six artistes dans l'agora. La conférencière et journaliste de cirque Françoise Boudreault s'est jointe à l'événement. Elle a détaillé l'origine et l'utilisation des sous-disciplines du cirque présentes dans le spectacle. Ce complément a été bien apprécié du public et des artistes.

ATELIER PRÉPARATOIRE AU SPECTACLE 4

29 ateliers de préparation ont été donnés à 635 élèves de notre territoire pour 4, spectacle de la compagnie Les Parfaits Inconnus. Les animateurs, dont un des créateurs du spectacle, ont permis aux jeunes d'expérimenter des appareils de cirque dont la manipulation est plutôt aisée : l'assiette chinoise, le bâton fleur, la plume de paon, etc. L'intention de cette exploration du mouvement était de permettre une appréciation plus investie du spectacle.

CONTE

Le conte a été mis en valeur par la rencontre douce et intime de Mafane avec le public. Au-delà de son processus créatif, elle nous a menés sur les routes du conte au Québec, ainsi que sur les traces de ses origines personnelles. Les rencontres autour du conte se sont aussi manifestées chez notre public scolaire, notamment après les représentations du *Loup de Noël* et de *Vie et mort d'un char boiteux*. Le passage en classe de Véronique Plasse, de son violon et de sa passion pour la musique traditionnelle, en lien avec le spectacle *Loup de Noël*, fut particulièrement apprécié par les élèves.

PROJET JE VOUS ENTENDS...

Inspirées de la chanson *Je vous entend chanter* de Gilles Vigneault, interprétée par Pauline Julien, nous avons créé une série d'activités permettant au public de découvrir une œuvre ou un artiste avant, pendant ou après un processus de création dans une pléiade de disciplines. Ce projet triennal contient trois dimensions. Deux dimensions touchent directement les artistes invités à la SPJ avec *Je vous entend... créer*, *Je vous entend... raconter* et une autre rejoint plus spécifiquement les spectateurs, invités à nous témoigner leur premier émoi culturel en participant à *Je vous entend... applaudir*.

JE VOUS ENTENDS... CRÉER, JE VOUS ENTENDS... RACONTER

Ces initiatives consistaient à mettre en lumière des créateurs de diverses disciplines, mais aussi des artistes issus de la diversité ou autochtone. Les six capsules vidéo de *Je vous entend... créer* et *Je vous entend... raconter* font découvrir autrement le talent et le processus créatif d'artistes invités sur notre scène.

Je vous entend... créer a permis à deux directeurs artistiques des compagnies de danse – PPS Danse et RUBBERBAND – de témoigner de leur passage chez nous en livrant à la caméra leurs objectifs de création, de production et leurs objets de recherche. Pour la troisième capsule, l'aventurier, musicien et auteur Samuel Lalande-Markon aborde de la dimension intérieure de l'aventure, ainsi que les rapports individuel et collectif entretenus avec le territoire.

Les capsules *Je vous entend... raconter* ont, quant à elles, brossé un portrait plus intime de trois artistes, dont Marie Fannie Guay, Sule Heitner et Mojtaba Moaf. Ces captations ont permis au public de découvrir ce qui enflamme ces artistes, les défis qui les occupent et la genèse de leur prise de parole.

JE VOUS ENTENDS... APPLAUDIR

12 citoyens de notre communauté ont été invités à témoigner à la caméra pour parler de la première fois où ils ont ressentis une émotion profonde devant un objet culturel. Nous avons pris soin de recueillir des témoignages de personnes issues de différentes sphères de notre région : jeune, aîné, nouvel arrivant, immigrant de deuxième génération, représentant de groupes marginalisés, etc. Ce travail est la première étape d'un projet qui s'échelonne sur trois ans.

À l'an deux, un concours photo intitulé *Je vous entend... applaudir* sera organisé pour illustrer les douze témoignages choisis. Les photographes amateurs pourront participer à différentes activités identifiées dans notre programmation ou ailleurs pour croquer sur pellicule le moment illustrant le mieux le témoignage choisi.

À l'an trois, les photos gagnantes seront sélectionnées et installées en grand format sur les panneaux situés sur le chemin menant à l'entrée du Cégep. Les témoignages choisis seront aussi affichés au bas des photos sélectionnées. Ce volet permettra de rendre hommage à l'impact essentiel des arts et des artistes dans nos vies.

CINÉ-CLUB DU QUARTIER

Le Ciné-club a étendu son champ d'action en proposant gratuitement quatre ateliers d'initiation au langage cinématographique de deux heures chacun animés par Pierre Sidaoui. Notre objectif était que les participants puissent mieux apprécier l'esthétique des films et mieux comprendre les choix stylistiques des cinéastes. De l'art du cadrage à l'utilisation de la lumière et du son, les participants ont pu apprendre comment les différents éléments produisent du sens.

FAMILLE

Trois ateliers, et autant de rencontres après les spectacles, ont été proposés gratuitement aux familles présentes lors des représentations. La diversité de la programmation était également reflétée dans les ateliers : un atelier de création et composition avec Arthur l'Aventurier, un atelier de confection et de manipulation de marionnettes avec Puzzle théâtre et un atelier de cirque, en mouvement, par la compagnie Les Parfaits Inconnus.



Victor Quijada
Directeur artistique et chorégraphe de RUBBERBAND



Communications

RESSOURCES EXTERNES

Au début de la saison, la responsable des communications, qui était en poste depuis plus de 22 ans, a quitté son poste pour aller relever de nouveaux défis. Pour pallier son départ, nous avons pu bénéficier de l'expertise de collaborateurs qui contribuent au succès de la SPJ depuis longtemps.

Nous avons pu compter sur la collaboration de :

- L'Agence les Commères (réseaux sociaux)
- Atelier Folia (conception des vidéos)
- La graphiste du Cégep Gérald-Godin qui travaille avec nous depuis plus de 18 ans
- La formule marketing (analyse marketing)
- Phaneuf Design (impressions)
- Idgrafix Inc (programmeur web)
- MtoM Création Inc. (SEO)
- ITES média (bornes numériques)
- L'agence et formation PRAGM (Google Grants)
- Thoma Daneau (SEO)
- Stratégie d'Affaires Geneviève Thérien (Google Adwords)
- Serge Robert (photographe bénévole).



OUTILS PROMOTIONNELS

Les outils promotionnels habituels ont été produits cette année. Les affiches, signets famille et calendriers ont été remis à nos différents points de distribution. Les panobus ont été installés en septembre et sont restés affichés très longtemps sur de nombreux autobus de l'Ouest-de-l'Île.

120 000 copies de la brochure de saison ont été distribuées par Postes Canada par géolocalisation ciblée aux portes de l'Ouest-de-l'Île, de l'est de Vaudreuil-Soulanges ainsi qu'à nos clients et abonnés par poste personnalisée, de même qu'à travers notre réseau de distribution.

PROMOTION

Nous avons accéléré le virage numérique dans nos stratégies marketing et ainsi, nos communications et nos promotions se sont déployées principalement sur nos réseaux sociaux et par nos infolettres. Nous avons effectué de nombreuses campagnes saisonnières telles qu'une promotion Vendredi fou, un spécial de Noël, une campagne de dons et une promotion de Saint-Valentin. Nous avons aussi promu, sur nos multiples plateformes virtuelles, notre mise en vente de billets à l'aide d'un tirage, en collaboration avec la Maison Verte.

En plus du référencement organique, l'infolettre demeure la source de retombées quantifiables la plus rentable. Nous avons donc effectué une transition de notre base de données pour l'infolettre du courriel vers Cyberimpact. Ce changement nous a permis non seulement de rafraîchir l'identité visuelle de nos infolettres, mais également de cibler plus facilement les préférences de chaque abonné. Cela a aussi donné l'occasion de personnaliser le type de contenu reçu par chacune des personnes. De plus, la liste des nouveaux clients provenant de TUXEDO, notre gestionnaire de billetterie, et de notre site web, nous permet une mise à jour automatique et quotidienne.

Cette année, nous avons fait la promotion du Spectacle-bénéfice à l'aide d'une campagne multiplateforme. Nous avons ainsi misé sur plusieurs canaux de diffusion notamment, des affiches, une publicité dans le journal, des entrevues radiophoniques avec notre directrice générale, les médias sociaux, ainsi qu'une campagne avec Google Adwords.

PLAN DE COMMUNICATION / PULSION NUMÉRIQUE

Grâce à nos précieux collaborateurs, nous avons finalisé le virage numérique entrepris lors de la saison 2020-2021 et établi un nouveau plan triennal de communication, réalisé en collaboration avec Karine Rhamani de la firme La Formule Marketing.

Pour faire suite à son analyse, nous avons apporté plusieurs ajustements en mettant en place les recommandations suggérées. En plus d'avoir fait la transition vers Cyberimpact et automatisé les données, nous avons apporté de nombreuses modifications au site web tout en améliorant le référencement organique.

Nous avons également fait des démarches pour posséder un compte Google Grants qui sera fonctionnel en 2023-2024. Étant constitués comme organisme à but non lucratif, nous aurons maintenant accès à un budget de la part de Google pour réaliser des publicités, ce qui nous permettra de générer du trafic gratuitement.

Nous avons finalement répertorié toutes les données de nos outils numériques dans un seul et même tableau. Ce tableau nous révèle des chiffres pertinents pour maximiser nos efforts marketing dans les années futures et nous permet de mesurer la performance de nos actions annuelles. Pour la saison 2022-2023, nous constatons que toutes les statistiques de fréquentation ont augmenté sauf celles en lien avec notre site web. La baisse de trafic de notre site web en 22-23 par rapport à 21-22 est due à l'arrêt des promotions par Google Ads. Ces promotions n'étaient pas performantes puisqu'aucun achat direct n'a été effectué à travers ce canal. Le fait que tous nos autres outils numériques aient connu une hausse intéressante confirme nos choix et la pertinence des ajustements apportés.

	2021-2022	2022-2023	ÉCART
Site web			
Visiteurs	78 106	74 963	(4%)
Sessions	116 786	109 270	(6,5%)
Pages vues	315 265	263 292	(16%)
Infolettre			
Abonnés	3 990	7 227	+ 55%
Taux d'ouverture	50%	57 %	+ 7 %
Facebook			
Abonnés	3 701	3 923	+ 6%
Instagram			
Abonnés	1 136	1 287	+ 13 %
LinkedIn			
Abonnés	348	418	+ 19 %

Activités corporatives et administratives



AFFAIRES FINANCIÈRES

Tout comme bon nombre d'organismes et d'entreprises, la SPJ n'a pas été épargnée par la hausse des coûts post-pandémiques. Malgré une reprise stimulante de nos activités, force est de constater que la pression financière occasionnée par l'inflation a eu un impact direct sur la hausse des coûts dans les différentes sphères de notre organisation tant au niveau des salaires, de l'achat de matériel, que de notre fonctionnement. Cette réalité a entraîné des répercussions importantes sur l'équilibre financier de la saison 22-23 et pourrait en avoir encore pour les années à venir. Heureusement, notre bonne santé financière nous permet d'en amortir les impacts à court terme.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du conseil d'administration se sont réunis à huit reprises (dont une fois en mode virtuel). De plus, le conseil exécutif, composé de cinq membres du CA, a tenu six rencontres virtuelles. Le CA compte 11 administratrices et administrateurs investis qui accompagnent la direction générale et l'équipe de façon exceptionnelle. Deux soupers ont été organisés pour les membres du CA et les membres de l'équipe permanente afin de développer des liens durables. Le comité Soirée-bénéfice et financement nous a accompagnés dans l'organisation de notre Spectacle-Bénéfice et de son encan. Nous avons également créé un comité d'honneur chargé de favoriser la vente de billets pour le Spectacle-Bénéfice et la participation à l'encan. Le comité d'évaluation de la direction générale s'est également réuni.

SUBVENTIONS COVID

Les bailleurs de fonds fédéraux et provinciaux ont continué de soutenir les organismes culturels pour faciliter la relance de leurs activités et minimiser les impacts postpandémie. Au niveau fédéral, nous avons encore cette année pu bénéficier d'un soutien supplémentaire de la part de Patrimoine canadien pour notre mission et d'un soutien ponctuel du Fonds de réengagement avec les publics. Au provincial, nous avons pu bénéficier d'un soutien supplémentaire de la part du CALQ pour notre mission. Le CALQ a également maintenu son programme *Mesure particulière pour la diffusion de spectacles québécois*.



PROJET AMPHITHÉÂTRE

En janvier 2023, un nouveau plan d'aménagement a été proposé par la firme Concept | Paysage, sous la supervision de la firme UN architecture inc. Le nouveau projet divisé en trois phases est réparti sur autant d'années. Cette étape de travail a permis de chiffrer le coût des travaux et d'établir un échéancier réaliste. La première phase du projet, soit la mise en place d'une régie permanente, des emplacements pour personnes à mobilité réduite, un éclairage conforme et sécuritaire ainsi qu'un endroit approprié pour la billetterie, sera réalisée au printemps 2024 pour permettre la présentation d'activités de diffusion à l'amphithéâtre à l'été 2024.

LOI SUR LA PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS (LOI 25)

Depuis septembre 2022, les OBNL comme la Salle Pauline-Julien sont assujettis aux obligations de la loi 25. Nous avons procédé à la désignation d'un responsable de la protection des renseignements personnels et commencé à inventorier tous les renseignements personnels conservés dans nos documents papiers et numériques. Plusieurs autres démarches sont en cours, dont la gestion des renseignements personnels sur notre site web.

ÉTUDE DE FAISABILITÉ

Grâce à Réseau Scènes, notre association régionale, la SPJ a pu bénéficier d'une vaste étude sur l'impact de ses actions et de son rôle dans sa communauté, pour bien faire valoir la portée de son travail auprès des partenaires publics locaux et régionaux. Cette recherche aura mené à la création d'un rapport d'étude sur les impacts socio-économiques des diffuseurs pluridisciplinaires de Réseau Scènes. À la mi-juin, nous avons participé à une formation personnalisée à propos des données spécifiques de la SPJ. Une présentation dans la communauté est aussi prévue à l'automne 2023. Cette analyse nous est précieuse et nous aidera grandement à mieux présenter nos retombées socio-économiques auprès de nos partenaires avec chiffres et données probantes à l'appui.

SCÈNE ÉCORESPONSABLE

La Salle Pauline-Julien affine ses pratiques chaque année afin de réduire ses impacts environnementaux et de rehausser les répercussions sociales et économiques positives de ses activités. Depuis plus de 10 ans, nous nous impliquons auprès du Comité d'action et de concertation en environnement (CACE) du Cégep Gerald-Godin, qui en 2022-2023, a tenu deux réunions de travail en regard du plan d'action en vigueur. Précurseurs, nous avons été certifiés Scène écoresponsable en 2015 et l'attestation de niveau Or obtenue en 2018, vient d'être renouvelée. De plus, nous avons adhéré à Creative Green Canada, un outil mesurant l'impact environnemental des organisations et de leurs salles ainsi que l'empreinte carbone de la consommation d'énergie et d'eau, de la production et la gestion de matières résiduelles, des déplacements et de l'utilisation de matériaux.





Spectacle-bénéfice, 20 avr. 23

Sources de financement privé

La Salle Pauline-Julien est un organisme à but non lucratif qui conjugue avec différentes sources de financement pour accomplir sa mission. Bailleurs de fonds, ententes de partenariats, revenus de billetterie, toutes les sources sont prises en compte. À ce titre, la recherche de financement privé s'ajoute à nos actions. La philanthropie est essentielle à la réalisation de nos nombreux projets et de nos activités, tout comme le soutien financier de notre communauté locale est crucial. En 2022-2023, l'ensemble de nos activités de financement et philanthropiques nous a permis d'amasser plus de 90 000 \$ en dons, commandites et en échange des services.

FONDS AU CŒUR DE LA SCÈNE

Le Fonds AU CŒUR DE LA SCÈNE a été créé afin de démocratiser l'art vivant et de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Tous les dons recueillis servent, entre autres, à maintenir des coûts abordables pour les sorties scolaires, à faciliter l'accès à nos activités par l'offre gratuite de billets et d'activités à des groupes ciblés et de lever les freins à la découverte grâce à notre volet de médiation culturelle.

Que ce soit pour les groupes scolaires, les nouveaux arrivants, les étudiants en francisation, les familles à faible revenu ou les personnes âgées, le Fonds permet de faciliter l'accessibilité et l'inclusivité. Pour nous permettre de réaliser ces objectifs, plusieurs activités de financement ont été organisées au cours de l'année.



CAMPAGNE DE NOËL D'APPEL DE DON PAR LETTRE DE SOLLICITATION

Au début du mois de décembre 2022, nous avons lancé une campagne de dons par l'envoi d'une lettre de sollicitation aux donateurs des dernières années.

SPECTACLE-BÉNÉFICE

Après quatre années d'absence, nous avons enfin pu renouer avec l'activité-bénéfice en proposant cette fois-ci un concept renouvelé. Pour l'occasion, deux activités annuelles de sollicitation soit l'Événement-bénéfice du comité des Complices et la Soirée-bénéfice ont été regroupées en une seule activité de financement.

L'événement, rassemblant la communauté des affaires et le grand public, s'est tenu le 20 avril 2023. Un encan virtuel qui avait débuté quelques jours avant la tenue de l'événement s'est aussi clos lors du service du dessert, contribuant à rendre l'ambiance des plus festives. Lors de cette soirée électrisante, nous avons pu compter sur le soutien indéfectible de notre communauté, tant au niveau de la planification de l'événement que de sa réalisation. Ce grand intérêt est un bon présage pour la prochaine édition.

DONS SPONTANÉS

L'option de faire un don spontané était également possible en tout temps à partir de notre site web ou lors de l'achat de billets de spectacles.

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

La saison 2022-2023 a marqué un retour à la normalité après de longues années de pandémie, non seulement pour nous, mais également pour nos partenaires qui nous soutiennent financièrement. Nous tenons à remercier tous ceux qui sont restés à nos côtés et ceux qui ont rallié les rangs des partenaires solidaires de la SPJ durant la tourmente. Nous sommes particulièrement reconnaissants, puisque nous avons atteint en 2022-2023 un nouveau record sur le plan du financement issu des partenariats et des commandites.



QW4RTZ, 20 avr. 23

Autres sources de revenus

LOCATIONS

La Salle Pauline-Julien est très prisée comme lieu de location. D'année en année, nous avons la chance d'accueillir des clients fidèles qui peuvent profiter d'un espace hors du commun dans l'Ouest-de-l'Île, à la fine pointe de la technologie, en plus d'être accompagnés par une équipe technique professionnelle et dévouée. Nous travaillons également de pair avec le Cégep pour la tenue de leurs activités. En juin 2023, un sondage a été envoyé à l'ensemble de nos locataires pour connaître leur taux de satisfaction. Leur réponse nous permettra d'ajuster nos actions et de peaufiner notre approche.

Au total, 53 activités ou représentations, initiées par les locataires, ont été présentées à la Salle amenant près de 9 400 participants.

LOCATAIRES

Akward Ballerina
Académie Marie-Claire
Arrondissement de l'Île-Bizard-Sainte-Geneviève

Ballet Ouest de Montréal
Cégep Gérald-Godin
École Jonathan-Wilson
Fondation du Cégep Gérald-Godin

Line Laforge
Ruée vers l'Art
Studio de danse Impérium
Studio de danse W/A





Ressources humaines et comités

ÉQUIPE PERMANENTE

Malgré tous les mouvements de personnel de la dernière année, l'équipe permanente est restée soudée et engagée dans la réussite de la mission de la SPJ.

Louise-Andrée Nadeau, directrice générale et administrative, est en congé de maternité jusqu'en novembre 2023. Brigitte Doucet s'est jointe à l'équipe et pourvoit le poste de façon intérimaire.

Mylène Boivin, a assuré l'intérim du poste de responsable des communications jusqu'à l'arrivée de la nouvelle titulaire du poste en janvier 2023, pour ensuite accepter le poste de coordonnatrice technique.

Chanybel Laprade est entrée en poste en janvier 2023 à titre de responsable des communications.



Annie Dorion
Directrice générale et artistique

Eric Fontaine
Directeur technique

Louise-Andrée Nadeau
Directrice générale adjointe et administrative jusqu'à décembre 2022

Brigitte Doucet
Directrice générale adjointe et administrative, intérim de janvier à juin 2023

Mylène Boivin
Responsable des communications par intérim jusqu'au 7 janvier 2023
Coordonnatrice technique

Mélany D'Arcy
Responsable du développement des affaires et des publics

Chanybel Laprade
Responsable des communications depuis janvier 2023

Anne-Marie Pilon
Responsable de la billetterie et agente de soutien

Charles Roy
Responsable du jeune public et de la médiation

Renée Vachon
Adjointe à l'administration

Lysanne Vincent
Responsable de la logistique et des locations

Gérant.es de salle (photo ci-dessous)
Émilie Brunet
Gracia Koyo
Annie Lavallée
Vincent Leduc

Léa Longpré (absente de la photo)
Préposée à la billetterie



ÉQUIPE TECHNIQUE

À la fin de la saison 22-23, l'équipe compte 14 personnes, dont trois chefs de département, deux chefs remplaçants et neuf techniciens. Au printemps 2023, nous avons pu combler deux des trois postes de chefs remplaçants manquants. En ce qui concerne les techniciens, cinq sont de nouvelles personnes. Malgré les différents niveaux de compétence, d'expérience et de disponibilité des ressources en place, la SPJ peut s'enorgueillir de pouvoir compter sur une équipe technique investie et professionnelle.

Nous avons aussi dû dire au revoir à Maxence Feuillette et à Maxime Doran. Ce dernier nous a quittés pour de nouveaux défis après 14 années en fonction. Nous les remercions pour leur passage et leur implication à la Salle Pauline-Julien.

Chefs et chefs remplaçants:

Sébastien Boucher | Chef sonorisateur
Mathieu Phaneuf | Chef machiniste
Julien Mercé | Chef électrique
Luc Papineau | Chef remplaçant sonorisateur
Mathieu Trottier-Kavanagh | Chef remplaçant électrique
Chef remplaçant machiniste | vacant

Techniciens et techniciennes :

Maude Serrurier
Mélicha Campeau
Zohrab Sarkissian
Sule Heitner
Hugo Soucy
Sabrina Reyes-Rebodello
Dave Courage
Audrey Lamer-Byrd
Michel Rivest

PROJET DE FORMATION TECHNIQUE POUR LA DIFFUSION DE SPECTACLES SUR LE WEB

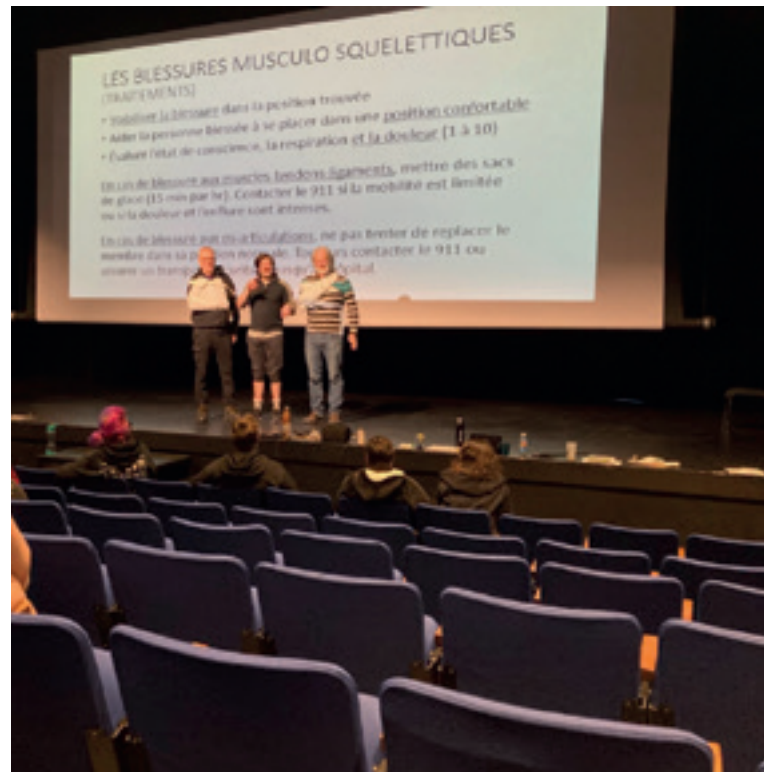
Le projet d'intégration et de formation de la nouvelle suite vidéo de la Salle Pauline-Julien s'est déroulé en quatre phases. Certaines sections de formation des différentes phases du projet sont toujours en cours à la fin de cette présente saison. Les techniciens ont pu mettre en pratique les connaissances acquises au cours de la saison en captant certains événements prévus à la SPJ.

PÉNURIE DE PERSONNEL TECHNIQUE

Une des conséquences de la fermeture des salles de diffusion de spectacles durant la pandémie a été le départ de plusieurs techniciens de scène qualifiés vers d'autres secteurs d'activités. La SPJ n'a pas échappé à ce phénomène et a été forcée d'annuler certains spectacles au cours de la saison 22-23, dû au manque de techniciens. Beaucoup d'efforts ont été déployés tout au long de la saison pour faire face au roulement de personnel et à la formation de plusieurs nouveaux techniciens. Afin d'améliorer la situation, nous avons entrepris des discussions avec le comité conjoint et le syndicat et nous travaillons à rebâtir une équipe permanente forte. Nous remercions notre directeur technique pour son dévouement et pour avoir su maintenir une ambiance de travail de qualité, malgré les défis.

FORMATION DES EMPLOYÉS

Les employés permanents ainsi que les équipes du personnel technique et d'accueil bénévole ont pu bénéficier d'une multitude de formations encore cette année. La loi sur la protection des renseignements personnels, à laquelle nous devons maintenant nous soumettre, a été particulièrement au cœur de nos préoccupations, en plus de la mise au jour de la certification en secourisme pour certains membres de l'équipe permanente, technique et d'accueil bénévole.



FORMATIONS SUIVIES EN 2022-2023

- Formations sur la mise en place de la Loi 25
- Formation sur le fonctionnement de Google Analytics 4
- Formation sur l'utilisation des bornes numériques
- Conversations philanthropiques en culture
- Secourisme en milieu de travail
- Formation sur le fonctionnement des équipements techniques
- Formation sur la suite vidéo et la captation web



Membres du conseil d'administration

PRÉSIDENTE

Madame Pascale Chevrefils*

Conseillère, programmes et normes en fiscalité
Ordre des comptables professionnels agréés
du Québec

VICE-PRÉSIDENT

Monsieur Christian Blouin*

Abonné

TRÉSORIER

Madame Ève Gendreau*

Bassoniste et gestionnaire des arts

SECRÉTAIRE

Monsieur Pierre Laplante*

Copropriétaire
Château Pierrefonds

ADMINISTRATEURS

Madame Valérie Bachand

Chargée de comptes publicitaires
Matelas Bonheur

Madame Maryse Côté

Enseignante
École secondaire Des Sources

Madame Katie Roy-De Michele (absente sur la photo)

Directrice des ressources matérielles
et informatiques
Cégep Gérald-Godin

Monsieur Simon Fortin (absent sur la photo)

Directeur des études
Cégep Gérald-Godin

Madame Béatrice Ngatcha

Avocate - Agent de brevets
Lavery de Billy, S.E.N.C.R.L. Avocats

Madame Suzanne Marceau

Conseillère
Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève

Madame Susan McKercher

Abonnée, membre du comité des complices

*Membres du comité exécutif



Le comité des Complices : Ghislaine Bélanger (absente de la photo), Eric Charest, Suzanne Chartrand, Melina Chrysochoos, Louise-Gabrielle Fournier, Élise Gauthier, Johanne Landry, Monique Landry, Percival Legault, Susan McKercher, Christine Rettig



COMITÉ DES COMPLICES

Le comité des Complices est formé de 11 abonnés qui agissent à titre d'ambassadeurs de la Salle Pauline-Julien et de ressources-conseils auprès de la direction et du conseil d'administration. Les Complices sont représentés cette année au CA par Susan McKercher.

Puisque ce comité appuie également la SPJ au niveau de ses activités de financement, les membres des complices se sont réunis à plusieurs reprises au courant de l'année pour arrimer leur événement-bénéfice annuel à la Soirée-bénéfice. Un sous-comité formé de membres des Complices et du Conseil d'administration a travaillé à paramétrer et définir les divers aspects de l'organisation pour réaliser un seul événement appelé Spectacle-Bénéfice.

Merci à Suzanne Chatel, Daniel Cléroux, Marlène Cléroux, Jo-Ann Droghini et Patrick Girard qui ont quitté les rangs des complices cette année après plusieurs années d'implication.

L'ÉQUIPE D'ACCUEIL BÉNÉVOLE

La Salle Pauline-Julien se démarque par la nombreuse équipe de bénévoles qui se dévoue à accueillir nos spectateurs de façon exceptionnelle. L'équipe est composée de 60 citoyens, de 2 étudiants du Cégep et de 15 étudiants du secondaire. Comme chaque année, 2 activités de reconnaissance ont été planifiées en guise de remerciement. Une Fête de Noël a été organisée pour l'ensemble des bénévoles, membres des comités et techniciens. Un repas traditionnel a été servi à nos invités, des jeux, animés par l'une de nos techniciennes, ont eu lieu et un autre membre de l'équipe technique s'est joint à l'événement, à titre de DJ, pour clore la soirée en nous faisant danser!

Fidèles à nos habitudes, nous avons également concocté une fête de fin d'année. Cette fois-ci, nous nous sommes retrouvés au Vignoble Souffle de Vie, situé à Senneville. Nos bénévoles ont pu découvrir cet endroit situé à moins de 10 km de la Salle! Au programme : Vin de bienvenue, dégustation et visite du Chai ont été offerts lors de cette soirée festive.

BÉNÉVOLES 2022-2023

Monique Asselin
Ghislaine Bélanger
Line Bélanger
Karen Bélanger
Sylvie Bertrand
Hélène Bolduc
France Boutin
François Carrier
Esther Chouinard
Marilyne Clément-Joly
Jean-Guy Cyr
Pierre Dagenais
Marissa Domanski
Claudette Dorval
Carole Dubois
Josée Dubois
Danielle Duc
Sylvie Eydan-Brunerie
Marc Forget
Quantin Gachet
Louise Genest
Lucie Germain

Lynda Giguère
Madeleine Gravel
Louise Hénault
Sylvie Héroux
Rita L. Lévesque
Jeannine Lachance
Jules Lachance
Mathieu Landry
Jocelyne Laniel
Jean-François Lapierre
Monique Latraverse
Sylvain Lauzé
Vincent Leduc
Guy Lépine
Diane Leroux
Olivette Levasseur
Céline Malenfant
Lucie Martel
Diane Mayrand
Carole Ménard
Diane Migneron
Audrey Morin Tassé

Hélène Morrison
Mireille Ostiguy
Marie-France Ouellet
Sylvain Piché
Sylvain Provost
Adèle Richer
Francine Rioux
Serge Robert
Sylvie Robert
Francine Sarrazin
Danièle St-Jean
Yves St-Jean
Gisèle Talbot
Maryse Tomaras
Laurent Trottier
Philippe Valois
Rolande Vallières
Jacques Yvon
En plus de quinze élèves
du secondaire.

Implication et partenariat

La SPJ est privilégiée d'avoir pu compter, pour la saison 2022-2023, sur le soutien financier de nombreux partenaires tant pour soutenir sa mission que pour la réalisation de projets spécifiques.

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et lettres du Québec
Entente sur le développement culturel de la Ville de Montréal
et du ministère de la Culture et des Communications
du Québec
Patrimoine canadien
Conseil des arts du Canada
Société de développement des entreprises culturelles
du Québec (SODEC)
Conseil des arts de Montréal
Bureau du Député de Nelligan, monsieur Monsef Derraji

PARTENAIRES DE SAISON

Cégep Gérard-Godin
Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève

PARTENAIRE DE PROJET

EMBARQUEMENT DESJARDINS
Desjardins - Caisse de l'Ouest-de-l'Île

PARTENAIRES DE SOIRÉES

LES BEAUX DIMANCHES
Vent de l'Ouest

THÉÂTRE
Hydro-Québec

DANSE
Hydro-Québec

CHANSON
L'Équipe Emmanuel Paquin RE/MAX Cadibec

CABARET DE LA RELÈVE
PME MTL Ouest-de-l'Île

SÉRIE FAMILLE
Centre dentaire Nolet-Leskaj

HUMOUR & VARIÉTÉS
Matelas Bonheur

SÉRIE CLASSIQUE
Gestion de patrimoine Assante

CINÉ-CLUB DU QUARTIER
Château Pierrefonds



PARTENAIRE DE L'ÉQUIPE D'ACCUEIL BÉNÉVOLE

Regroupement des séparés et des divorcés de l'Ouest-de-l'Île (RSDO)

PARTENAIRES DE SERVICES

Phaneuf Design Graphique
Restaurant La Maison Verte
IGA Extra Famille Sévigny
L'Atelier Folia

COLLABORATEURS

Intervenants des services et professeurs du Cégep Gérard-Godin
Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève
Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
Les Parcs-Nature du Bois-de-L'Île-Bizard et du Cap-Saint-Jacques
PME MTL Ouest-de-l'Île
École Jonathan-Wilson
Programme de douance de l'École Marguerite-Bourgeoys
Formation continue du Cégep Gérard-Godin
Intervenants des cours de francisation du Cégep Gérard-Godin
Écoles primaires et secondaires de la région
C.I.M.O.I.
Club Photo Pierrefonds
Ballet Ouest de Montréal

LA SALLE PAULINE-JULIEN EST MEMBRE DES ASSOCIATIONS ET DES REGROUPEMENTS SUIVANTS :

RIDEAU / Réseau Scènes / La Danse sur les routes du Québec / Les Voyagements / Culture Montréal /
Association des cinémas parallèles / La Chambre de commerce de l'Ouest-de-l'Île de Montréal / Conseil
québécois de la musique / Circuit paroles vivantes / CAM en tournée / En piste / Regroupement Loisir
et Sport du Québec



Orientations stratégiques 2021-2026

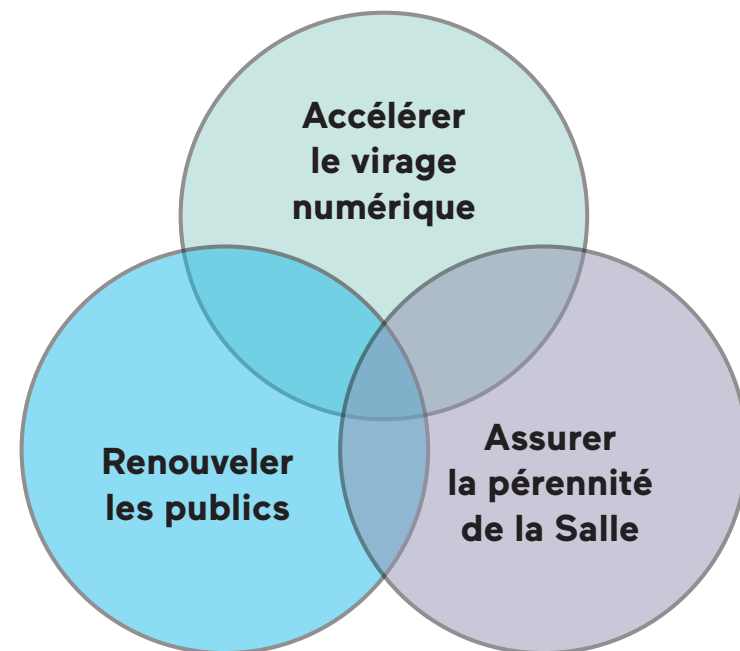
En 2021, les membres du conseil d'administration ont adopté la planification stratégique 2021-2026.

La réflexion menée au sujet de ces enjeux a conduit à déterminer plusieurs orientations stratégiques ainsi que leurs objectifs, pour guider les activités de la SPJ au cours des cinq prochaines années. Vous trouverez donc ci-joint la vision, les enjeux ainsi que les différentes orientations stratégiques sur lesquelles reposent nos actions et induit notre travail au quotidien.

AMBITION 2026

La Salle Pauline-Julien est reconnue comme l'acteur incontournable de l'Ouest-de-l'Île de Montréal et de l'est de Vaudreuil-Soulanges pour sa capacité à rassembler ses citoyens autour d'une offre culturelle innovante.

LES ENJEUX



ENJEU 1 : ACCÉLÉRER LE VIRAGE NUMÉRIQUE

ORIENTATIONS STRATÉGIQUES	OBJECTIFS
Créer une offre culturelle hybride	Identifier et intégrer de nouveaux modèles de diffusion numérique les plus performants
	Proposer une programmation qui intègre les nouvelles technologies
Optimiser la gestion informatisée des données	Automatiser les flux de travail répétitifs
	Documenter la mémoire de l'organisation
Mobiliser les équipes de travail	Adapter la structure organisationnelle aux besoins des réalités de notre environnement
	Assurer la formation continue des équipes
	Consolider une culture de collaboration durable entre les équipes.

ENJEU 2 : ASSURER LA PÉRENNITÉ DE LA SALLE

ORIENTATIONS STRATÉGIQUES	OBJECTIFS
Viser l'équilibre budgétaire	Assurer une gestion et un contrôle rigoureux des coûts
Maximiser les revenus	Maximiser les opportunités de financement liées aux orientations des politiques culturelles des bailleurs de fonds publics
	Développer de nouveaux partenariats et commandites et renforcer les liens avec les partenaires et commanditaires actuels
	Optimiser les revenus de location et ceux provenant d'activités connexes
Fidéliser les publics actuels	Développer la culture philanthropique
	Maintenir une équipe de bénévoles engagée
	Accroître le nombre de bénéfices exclusifs offerts aux abonnés
	Maintenir notre engagement envers le milieu scolaire

ENJEU 3 : RENOUVELER LES PUBLICS

ORIENTATIONS STRATÉGIQUES	OBJECTIFS
Offrir une programmation stimulante, incluant des projets artistiques originaux et audacieux	Proposer une programmation annuelle pluridisciplinaire de qualité et diversifiée
	Accorder une importance particulière à chacune des saisons aux disciplines dites « audacieuses »
	Maintenir un équilibre entre la programmation d'artistes dits « de découverte » et ceux identifiés comme valeurs sûres
	Proposer au public une programmation inclusive ouverte aux artistes des communautés culturelles et autochtones
	Développer des projets qui enrichissent le dialogue citoyen (interculturel, social, artistique)
	Proposer aux publics scolaires une offre culturelle dans diverses disciplines
	Accueillir des artistes en résidence qui favorisent le lien avec les publics

ORIENTATIONS STRATÉGIQUES	OBJECTIFS
Développer de nouveaux publics	Mettre en place une stratégie marketing numérique performante pour recruter de nouveaux publics
	Rayonner, maintenir et augmenter notre notoriété grâce à l'excellence de nos actions
	Favoriser l'accessibilité aux spectacles pour les communautés marginalisées de notre région
Innover dans nos méthodes de renouvellement des publics	Construire et exploiter un amphithéâtre extérieur avec une programmation estivale.
	Innover dans la mobilisation du public et accompagner le spectateur pour qu'il devienne curieux de nouvelles expériences artistiques
	Optimiser l'expérience pour les publics
	Systématiquement mesurer la satisfaction des publics
	Être proactifs et alertes aux préoccupations citoyennes en matière d'environnement

Crédits photo : Serge Robert et Yves St-Jean
Conception : Julie Joannette





LA SALLE DE SPECTACLE FRANCOPHONE DE L'OUEST-DE-L'ÎLE

PAULINE-JULIEN.com

15 615 boul. Gouin Ouest,
Sainte-Geneviève, Québec H9H 5K8

