

Nouvelle création



DE GAUCHE À DROITE : ARIANE VOINEAU, ANDRÉ ABAT-ROY, JULIA-MAUDE CLOUTIER, PHILE DESPRÉS, NOÉMIE F. SAVOIE, TETIANA KRUCHKOVA, ROMANE PICARD, AROUSSEN GROS-LOUIS / PHOTO : DAVID CANNON

Danse
K par
K

La poudrière

(titre temporaire)

12 artistes sur scène –
avec musique live

Durée: 55 à 60 minutes

Notes d'intention

La compagnie Danse K par K se projette vers un nouveau projet de danse contemporaine, une fresque dansée qui explore l'humanité à travers le temps. Ce spectacle invite à une contemplation des émotions humaines, oscillant entre gestes séculaires et modernité. La chorégraphie, habilement orchestrée par Ledoyen, se déploie en une série d'images saisissantes, telles des tableaux vivants capturant des instants de vie, en résonance avec les désirs de ce collectif d'artistes cherchant à transcender, sur scène, l'état du monde.

L'éphémère et l'Éternel

Le temps est un élément central de cette œuvre. L'arrêt sur le temps et l'arrêt sur l'image permettent au spectateur de construire de façon éphémère chaque moment tout en interrogeant la persistance de l'expérience humaine et ses répétitions à travers l'Histoire. Les transitions entre ces images, soigneusement élaborées, créent une courbe dramaturgique qui entraîne le public dans un voyage émotionnel sans le contraindre.



JULIA-MAUDE CLOUTIER, LÉA RATYCZ-LÉGARÉ, TETIANA KRIUCHKOVA / PHOTO : DAVID CANNON

Utopies critiques

Ce projet dépasse le cadre de la danse, mobilisant une diversité de personnes issues d'horizons variés et de pratiques artistiques. Ensemble, elles construisent une vision utopique et critique de notre société contemporaine, incarnée par le concept d'homo confort. Par leur collaboration, les artistes illustrent comment solidarité et entraide peuvent perdurer et catalyser des changements sociaux. En amalgamant corps, histoire et rêve, cette fresque dansée réaffirme l'importance de la communauté et du soutien mutuel face aux défis contemporains.

En somme, cette œuvre rend hommage à la résilience de l'humanité, invitant à réfléchir sur notre place dans le temps et à envisager un avenir où l'entraide est essentielle pour notre évolution collective. Danse K par K nous rappelle que, par la force de la création artistique, nous pouvons imaginer et participer à la transformation sociétale.



L'homo confort désigne l'archétype de l'être humain moderne qui privilégie le confort et la commodité, souvent discuté dans des contextes sociologiques et écologiques en lien avec les modes de vie contemporains et leurs impacts.



Calendrier de création

Janvier 2025 – Résidence de recherche et création à la Salle Pauline-Julien (Sainte-Geneviève)

Mars 2025 – Résidence de recherche et création au MNBAQ (Québec)

Juin 2025 – Résidence de recherche et création à Culture Trois Rivières

Automne 2025 – Période de production

Hiver 2026 – Première



ANDRÉ ABAT-ROY, ARIANE VOINEAU, AROUSSEN GROS-LOUIS, JULIA-MAUDE CLOUTIER, LÉA RATYCYZ-LÉGARÉ, NELLY PAQUENTIN, NOÉMIE F. SAVOIE, PHILE DESPRÉS, ROMANE PICARD ET TETIANA KRIUCHKOVA / PHOTO : DAVID CANNON

Crédits

Chorégraphie: Karine Ledoyen / Interprétation: André Abat-Roy, Ariane Voineau, Arnaud de Balanda, Aroussen Gros-Louis, Julia-Maude Cloutier, Léa Ratycyz-Légaré, Nelly Paquentin, Noémie F. Savoie, Phile Després, Romane Picard et Tetiana Kriuchkova / Conception sonore: Josué Beaucage et Jorie Pedneault / Scénographie: Laurie Carrier / Costumes: Marie McNicoll / Oeil extérieur: Catherine Martin

Karine Ledoyen reçoit une formation en danse à Québec, puis débute sa carrière en France. De retour en 2001, elle initie le concept *Osez!* qui fera sa marque au Québec et à l'étranger, et qui trouvera un nouveau déploiement en 2020: des solos dans la ville (*Osez! en solo*), puis des solos projetés dans les mains (*Solos prêts-à-porter*). Elle fonde la compagnie Danse K par K (2005) et signe de nombreuses créations en salle comme hors-salle (appartement, *in situ*, ...). Reconnue pour la pertinence de sa démarche créatrice et la profonde humanité qui émane de son œuvre, Karine Ledoyen est à la quête du dévoilement de la fragilité humaine sous toutes ses formes. En 2020, elle reçoit le prix du développement culturel (Conseil de la Culture). Parallèlement à sa carrière, la chorégraphe réfléchit à sa pratique artistique dans la cadre d'une maîtrise à l'Université Laval.



KARINE LEDOYEN / PHOTO : DAVID CANNON

CONTACTS

Danse

K

SIÈGE SOCIAL

Maison pour la danse
336 rue du Roi, suite 130
Québec (Québec) G1K 2W5
CANADA

info@dansepark.com

DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

Kevin Bergeron
(438) 771-4948

kevin@agenceroogeroger.com

NOS PARTENAIRES

Conseil des arts et des lettres du Québec
/ Conseil des arts du Canada / Ville de
Québec Entente de développement
culturel / Danse K par K est membre du
Regroupement québécois de la danse
(RQD), de La Danse sur les routes du
Québec (DSR), de la Table de la danse de
Culture Capitale-Nationale et Chaudière-
Appalaches et de L'Assemblée canadienne
de la danse (ACD) / Danse K par K est
compagnie résidente de la Maison pour
la danse de Québec.

par

K